



循笔墨溯源 感慈悲风骨

□ 郭继宗

2008年我因参加“子恺意趣·和谐杭州”漫画赛,便对丰子恺漫画展开研究,为了获取子恺漫画的灵感和意趣,翻阅了大量资料,历经一番挑灯奋战,最终参赛作品《幸福人家》入选并喜获一等奖。也正是通过这次机会,我才有幸来到杭州,走近丰子恺先生,更深层次对子恺先生的漫画进行探究,渐渐领悟了先生温柔通透、以画渡人的艺术人生。

由丰子恺纪念馆再到丰子恺故居缘缘堂,循笔墨溯源,先生画作,素纸淡墨,笔意清简,却盛满人间温柔烟火。无浓彩铺陈,无繁景雕琢,市井百态,草木生灵,寻常朝夕,皆以寥寥几笔线条勾勒得澄澈通透。初读恬淡心安,再细品,方知笔墨温良深处,藏着一脉慈悲风骨。

品读子恺先生那些质朴小品,稚子逐蝶、农人晚归、孤舟枕水、檐下听雨等爱不释手。先生笔下平凡光景揉入淡淡诗意,清浅治愈,足以抚平

世人心头之浮躁。《护生画集》最为打动人心,蝼蚁微尘、飞鸟游鱼在画中皆得温柔善待,万物有灵,众生皆有尊严。那些极简笔墨何以能安顿人心、温润世事?一旁讲解细细解读,方明白这其中柔软并非画者天生,正是子恺先生一生追随恩师——弘一法师李叔同,由恩师身上潜移默化养成的慈悲本心,落笔成画,以笔情墨意渡人渡心。

师徒薪火相传,勾起我对弘一法师的好奇。怀着对子恺漫画的虔诚,循着法师足迹,我赶赴闽南古刹开元寺。面对一幅幅珍贵相册和实物,感慨万千,方悟弘一法师的归隐,从来不是逃离人间,而是更沉心地奔赴苍生,他舍弃的是浮名虚利,坚守的是悲悯济世的初心。他执鞭杏坛时,躬身育人,以纯粹美育滋养无数青年,丰子恺等数众弟子,皆秉承其风骨与初心,习得艺术真义与立身之道,以才情温润世间。

丰子恺毕生执笔接续《护生画集》,以画护生,以文传善,延续着这段数十年师徒之约。《护生画集》里的护生,从来不止怜惜鸟兽草木,更多的是唤醒世人心中那份柔软与敬畏,涤荡俗世戾气,涵养人心温良,让善意扎根人间。

心怀笔墨暖意,一路寻访,一路感悟,觅得子恺师徒间的大爱本真;一路探寻,一路思索,子恺漫画简笔藏温情,素墨怀悲悯。子恺漫画教会我们葆守爱心,于平凡日常心怀爱意,善待众生,以柔软仁心体察人间,在烟火里守住纯粹与良善。

时光匆匆,岁月无言。当年追寻先生足迹,研习先生笔意,那些温暖时光,如昨日之事历历在目,深深留在我的记忆里。丰子恺先生的艺术与人格,并未随着时间消散,反而在岁月沉淀中愈发醇厚。这段与丰子恺先生的漫画机缘和探寻足迹,也是我人生最宝贵的财富。



花生的自白

□ 王青山

春华渐远,气温温暖。春夏相交的节点,是我培植入土的好时节。松散的土壤是我孕育梦想的温床,适宜的水分是开启我生机的门窗,在红色外衣的襁褓中,启动我的生长历程。

在阳光的滋润下,仅需十日光阴,我就会以崭新的姿态与万物相会。没有谁会注意到我的突然降临,没有谁会为我的努力生长喝彩。我自豪地伸出羸弱的纹络浅显的双手为自己鼓掌,我看到了暖风抚慰中的万紫千红和一个五彩斑斓的世界。

万物早已茁壮,它们给我指明了成长的方向,我没有为自己的渺小而气馁,我有自己的顽强与倔强,既然来到了大地,我也要施展自己的本领,吐露自己的芬芳。

一天、两天,一片、两片,我的臂膀相继登场。一枝、两枝,我开始伸展、晃动自己并不强壮的腰肢。我想以秀颀、挺拔的树木为榜样,可本性使然,力有不及,只得时刻以钦佩、艳羡的心绪去仰望。或许,在参天大树的眼中,我只是一株小草,可它有它的凌云志,我也有我那不屈不挠的炽热心。

天长日烤的日子,正是我枝繁叶茂的生命节点。困难使我坚强,酷热令我愈加茁壮,炙烤也阻挡不住我花蕾的绽放。我没有五颜六色的色彩,只有纯真的白,朴实的黄,似乎单纯才是我坚实的底色。我没有一层层、一圈圈的多重花瓣簇拥,只有简单的几瓣,可就这简单的几片花瓣,就像双手捧起的脸颊,也会笑容尽现,也会向其他生命传递我快乐的讯息。

暑气蒸人,却是我酝酿、繁育的好时节。我的每一条根须,就像一根饱含营养的脐带,孕育着一个胞胎。有的胞衣中有一个生命,有的胞衣中生命成双,还有的有多个生命,但无论多少,它们都是我生命的延续,我都会竭尽全力地用汲取的营养毫无保留地输送,使它们都能健康茁壮地生长。或许,安静的成长,于无人处下功夫,蓄势待发,这正是我与众不同的个性使然。

仲秋是收获希望的时节,金色的沃野布满了成熟的笑脸。为了分享秋收的喜悦,外表上,我的枝叶也露出了金黄的姿容,内在中,我那脐带之下的胞衣已经变得坚硬硬朗,胞衣中的每一个生命也都变得分外饱满圆润,一副呼之欲出的模样。在人们挥汗如雨的劳作中,我用丰厚的籽粒回馈人们的辛勤与期许。

这就是我,花生,不鸢于虚声,只专注于自己的成长,用自己的坚韧守护着生命的底色而又生生不息。

《抓特务》中的小巷烟火

□ 韩秘宝

女儿说《抓特务》是献给警察的大片,动员我这个很少光顾影院的老警察一定去看一看。端午节这天下午,在女儿和外孙女的陪同下,我和妻子一同来到电影院观看了《抓特务》。

我和妻子都是60后,影片中肖大力被误解“蹲牛棚”、他妻子含冤而死、二儿子战场上牺牲等情节,让我们几度落泪。

影片故事始于1949年,转业军人肖大力就任胡同派出所所长,凭借军人敏锐直觉,认定小学教员冯静波是国民党潜伏特务,代号“5182”。为求证真相,肖大力举家迁入对方居住的四合院,昔日追查者与嫌疑人变成抬头不见低头见的街坊,一场横跨近四十年的“猫鼠游戏”就此拉开。不同于常规谍战片的悬念铺垫,影片开篇便让观众知道了冯静波的特务身份,戏剧冲突不再是“谁是特务”,而是坚守职责的公安、困于身份枷锁的潜伏者,在柴米油盐、邻里互助、岁月更迭里的互相试探、彼此羁绊。

最亮眼的表达,是影片将紧张对峙完全融入市井烟火。四合院的家长里短、街坊邻里的互帮照应、老北京地道的方言对白、不同年代的生活风貌,构建出鲜活真实的年代图景。肖大力一辈子认死理、守职责,执着追查不肯松懈,这份执拗里,是基层公安守护一方安稳的朴素信仰;冯静波隐姓埋名教书育人,半生伪装、半生自省,在平凡教书生涯里渐渐剥离反派标签,从冰冷的特务符号,变成有愧疚、有温情、被生活软化的普通人。两个立场对立的人,在漫长岁月里共享苦难、见证彼此家庭悲欢,追捕慢慢变成牵绊,敌意消解于日复一日的人情暖意中。

两位主演的演技撑起整部影片的情绪内核。雷佳音精准诠释肖大力的固执与隐忍,执着追查四十年的疲惫、坚守初心的赤诚、面对时代变迁的茫然层层递进;胡歌演绎的冯静波表面儒雅温和却内里紧绷惶恐的割裂感,半生隐藏身份的压抑、教书育人后的

自我救赎、晚年坦白时的释然与愧疚,细腻传神,让对立角色都具备完整的人性弧光。群像配角同样生动,胡同街坊的淳朴善良,烘托出乱世里平民互助的温暖底色,弱化斗争尖锐感,凸显时代温情。

影片也是一代人的青春回忆录,还原新中国成立初期到改革开放的时代变迁,复刻父辈艰苦纯粹、认准一件事便坚守一生的精神,让中老年观众共情时代记忆,年轻观众读懂老一辈的执着与不易。

整体来看,《抓特务》不是一部刺激的谍战商业片,它以小胡同见大时代,以半生对峙写人性包容,既有对家国安稳守护者人民警察的致敬,也有对迷途者潜伏特务自我救赎的温柔包容。在特效泛滥、剧情悬浮的当下,这份扎根生活、深耕人性、致敬岁月的创作态度尤为珍贵,既适合全家观看、感受年代温情,也值得静下心来品味信仰、人性与岁月和解的深层内涵。

