

没有震撼特效、没有激烈抓捕、没有枪战追逃正邪对决,也没有跌宕起伏反转,由冯小刚执导的新片《抓特务》只用一条胡同、两个男人及背后的家庭、长达35年的纠缠,剖开了最真实的人性、最细碎的岁月、最温柔也最残酷的时代洪流。

冯小刚新片以一条胡同、两家人讲述三十五载烟火人间 《抓特务》褪去谍战套路照见人性

外壳是谍战,内核是时代

本报记者近日前往北京市朝阳区双桥附近一家影城看早场,发现所在的影厅里面,来了两对年长的夫妇,其中一对年龄目测七十岁以上。灯塔专业版数据显示,端午档期间,《抓特务》在观众年龄结构上,40岁及以上群体占比高达39.1%。72岁的观众陈先生告诉记者,自己曾经看过冯小刚导演的《甲方乙方》《不见不散》《集结号》《一九四二》等影片,“冯导电影中的生活对于我这代人来说是熟悉

的,看起来很亲切。”

网友“大海里的针”告诉记者,《抓特务》是冯小刚很擅长的题材,说的也是几代中国人的集体记忆。

《抓特务》外壳是谍战,内核是时代,底色是普通人一辈子逃不开的宿命与挣扎。冯小刚从一开始,就没想拍一部常规套路的谍战片。所谓“抓特务”,只是一个时代符号,更是片中主角一辈子的执念、猜忌、捆绑与枷锁。

故事扎根在新中国成立后到20世纪80年代初期的北京土唐刀胡同,烟火气铺满每一个镜头:斑驳砖墙、老旧自行车、胡同叫卖声、邻里闲话家常。“特务”两个字,足以压垮一个人、一个家庭、一辈子的名声。雷佳音饰演的警察肖大力,耿直、执拗、认死理,一辈子坚守职责,盯着一个疑似“潜伏特务”的知识分子冯静波。胡歌饰演的冯静波,温文儒雅、内敛克制,身上却背着秘密。两人一警一疑、一刚一柔、一追

一藏,不是敌我厮杀,而是半生捆绑、彼此成全、彼此消耗。

冯小刚这次打破了影视剧常见的非黑即白的人设,拍出了普通人在时代里的身不由己。影片的主题不是“抓没抓到特务”,而是一个时代如何改变一个人的命运,一份执念如何困住人的一生,一场误会如何缠绕半生光阴。肖大力一辈子都在“抓特务”,抓的是职责、是信念;冯静波一辈子在“藏秘密”,藏的是生存、是无奈。

老中青观众都能找到共鸣

《抓特务》根据中篇小说《无悔追踪》改编,冯小刚很早就有改编这部小说的想法。他邀请编剧史建全加盟,在十余年的时间里,改了无数稿剧本。影片保留了小说的大部分框架和情节,肖大力一家跟冯静波一家住在一个院子里,成为邻居。在随后35年的时间里,他们不得不在生活层面彼此交融,彼此扶持,而他们的下一代也爱上了彼此(冯静波的女儿冯抗美爱上了肖大力的长子肖新桅)。

片中冯静波妻子柳叶眉半夜一声惨叫,肖大力以为冯静波要行凶,提着刀赶来阻止,却发现原来是柳叶眉要生了,还让他赶紧去找接生

婆。冯静波因为跟校长的女儿徐小妤有婚外情,被发现后服药自杀,是肖大力破门而入救了他。肖大力为了找出冯静波是特务的证据,总听短波收音机,结果被人举报,进了监狱,冯静波顶着压力来看他。冯抗美跟肖新桅青梅竹马,冯抗美退伍回来后,一心想跟肖新桅结婚,但遭到肖大力拒绝,而冯静波却极力赞成。冯抗美因此还抱怨自己跟肖新桅成了“罗密欧和朱丽叶”。

电影里这两家的关系,就是在不知不觉中纠缠日深,不分彼此。这也是这部电影后劲极大的原因:它拍的是过去的年代,照见的是每一个普通人的生。试问:谁的人

生里,没有过执念、没有过误解、没有过身不由己的隐忍?就像片中的冯静波,一开始因为怕特务身份被揪出来,就找了云香阁打杂的柳叶眉当老婆,等到真正结婚后,发现自己根本不爱柳叶眉,这时遇到了徐小妤,两人诗书唱和,情投意合,最终却被迫离开了彼此,冯静波最后又回到了柳叶眉的身边。

《抓特务》初看平淡无奇,再看满是辛酸,细想全是人生。年轻观众看懂了“无奈”,中年观众看懂了“宿命”,年长的观众则看懂了“岁月”。

该片的配乐由韩红创作,韩红根据老北京单弦的调式、节奏,将其

融入管弦乐基底,贯穿胡同日常、街坊闲谈和年代生活戏份,一响起就能带出地道北京的氛围感,拥有鲜明的地域辨识度。在表演上,雷佳音、胡歌、啜妮、张瑶、刘佩琦等演员的表演都在线。胡歌这次的表演让人惊喜,在冯静波温润的外表下,藏着数十年的惶恐、隐忍、孤独与煎熬,他用眼神来传递内心的复杂情绪,让人印象深刻。

对于《抓特务》,知名编剧汪海林这样评价:“中国电影需要这种重量级作品,北京观众太喜欢这种片子了,所有包袱全有响儿,又哭又笑的,真是精彩的影片,不辜负久久的期待。”(据北京日报)



本版图片为电影海报,图源:冯小刚电影官微