

一场麦田旁的音乐会,何以动人?

待你归来时 依然是少年

只有河南·戏剧幻城

“只有河南·戏剧幻城”的麦田与夯土墙。(“只有河南·戏剧幻城”供图)

地处黄淮海平原的河南,全省粮食总产量已连续9年超过1300亿斤,用不到6%的耕地生产了全国近10%的粮食,其中,小麦产量占全国四分之一。

来过这里的游客感叹道:“河南的麦田里,不仅生长麦子,也滋养艺术、涵养文化。”

6月5日,芒种节气,在河南郑州“只有河南·戏剧幻城”,百亩金色麦田与328米的夯土墙构成天然舞台,歌声在田野间回荡,数千位观众坐在麦浪旁,在夕阳与晚风中挥舞着手,轻声哼唱。

1

田野里的视觉震撼

麦田的低语,落日的温柔,戏剧的余温和一年一度的麦田落日音乐会,构成了麦收时节的浪漫画面。走进“只有河南·戏剧幻城”,首先映入眼帘的便是一季种着小麦、一季种着高粱的百亩土地。工作人员把这块土地称为这里的“第一位演员”。

“只有河南·戏剧幻城”品牌运营部门相关负责人说,这百亩土地与作物,构成了一种独特的意象,它象征着这片土地上的人们脚踏实地、坚韧勤劳、勇敢向上的精神。如果游客在一年四季不同时节来到这里,就可以感受到四季轮转。春季绿色麦苗、夏季金黄麦浪、秋季赤红高粱、冬季白雪茫茫……一年又一年,这块土地景色各异,能在游客第一眼看到时,带给他们同样持久的震撼。

“从小在城市长大的我,没有种过地,没有亲眼见过粮食在地里长什么样。来过几次之后,我见过冬天青色的麦苗,见过夏天金黄的麦穗,还有秋天火红的高粱。”今年35岁的吉林游客刘大龙说。

2

为什么选在芒种时节?

在芒种唱歌,伴着落日与丰收,这是麦收季节的独特浪漫。“土地、粮食、传承”是“只有河南·戏剧幻城”从诞生之初就确立的主题,而芒种正是这一主题的具象化表达。

农历二十四节气的芒种可理解为“有芒的麦子快收,有芒的稻子可种”。“只有河南·戏剧幻城”品牌运营部门相关负责人介绍说,芒种,是麦子成熟的节气,也是“只有河南·戏剧幻城”5年前第一次开幕的日子。因此,麦田落日音乐会既是演唱会,也是音乐节,更像是一场麦收时节的老友聚会。

这场聚会不设置固定座席,就在麦田旁,在晚风中,在“只有河南·戏剧幻城”长328米、高15米的夯土墙前,带着观众一起歌唱丰收的浪漫,歌唱对这片土地的热爱。

来自河南开封的22岁游客丁梓宸参加过全部3次麦田落日音乐会,办了年卡的他来过“只有河南·戏剧幻城”200多次,被称为这里的“精神股东”。但即便如此,丁梓宸告诉记者他仍不愿缺席这场音乐会。“每次来都有不一样的感受,作为河南人我很清楚麦收和芒种的意义,我想用这样的活动向我省外的朋友们介绍我的家乡。”丁梓宸说。

3

为什么只有河南?

“从新疆乌鲁木齐到河南,我跨越三千公里,只为那心底留存的血脉相连!”“我爷爷从小在这里长大,我父亲那时离开这里,现在我想常回来看看”。在社交媒体上有关河南的评论区里,经常会看到这样的留言。质朴的中原麦田,早已成为跨越山海的文化纽带。不少网友跨越千里奔赴此地,只为赴一场落日麦浪之约、寻一份故土乡愁。数据显示,“只有河南·戏剧幻城”八成游客来自省外,2026年“五一”假期省外游客占比达九成,且85%以上为青年群体,年轻化、跨地域的客流特征,彰显出中原农耕文化强大的吸引力。

从剧场演绎土地故事,到麦田旁的歌声,多年打磨的麦田落日音乐会,早已跳出普通户外演出的范畴,把对粮食、土地的尊重贯穿在每个细节。活动场地预留专属步道与观演空地,麦田旁竖起标语提醒游客不踩踏麦田。百亩麦田正常耕种、成熟、归仓,文旅活动与农事生产有机融合、相得益彰。

麦子承载的故土情怀、戏剧蕴藏的中原文化,伴着丰收气息留在每一位观众心中。这片年年成熟的麦田,仍将岁岁等候落日与歌声,持续书写属于河南独有的土地浪漫。

(据半月谈微信公众号)

这是“只有河南·戏剧幻城”种植的小麦。半月谈记者 郑家宝 摄