

我省10个单位参展第四届链博会

雄安新区首次亮相

本报讯(河北法治报记者 李胜男)5月28日,记者从省政府新闻办召开的“织密服务企业网 扩大国际朋友圈”新闻发布会上获悉,第四届链博会定于6月22日至26日在北京举办,经中国贸促会专家团队审核确认,我省将有10个单位参展,其中雄安新区首次亮相。

据介绍,中国国际供应链促进博览会,是全球首个以供应链为主题的国家级展会,自2023年创办以来已成功举办三届。河北省已经连续三届组团参加,并取得良好效果。第四届链博会将在北京中国国际展览中心顺义馆举办。

本届链博会,省贸促会紧扣国家和我省“十五五”规划纲要部署,立足我省八大重点产业和107个特色产业集群发展方向,对照链博会“六链一展区”设置,精准对接推进招展工作。我省10家参展单位分别是:雄安新区、河北物流集团、君乐宝乳业、润泽科技、晶澳太阳能科技、神玥软件、玉锋集团、亚欧果仁、投实晶铠、小马物联等,涵盖数字科技、清洁能源、绿色农业等多个优势产业链条,展览总面积856平方米。

招商方面,截至4月底,省贸促会已向我省各设区市、雄安新区、省直单位、驻冀机构、省属高校、省属企业、会

员企业、国际友好商协会等260家单位发出邀请函,多方面多渠道组织专业观众和采购商,为河北企业与产业链上中下游精准对接和项目合作打好基础。目前已有近2000家单位4000余名专业观众注册报名参会。

雄安新区参展成为本届链博会一大亮点。雄安新区是第一次亮相链博会,重点围绕空天信息、人工智能、智慧能源等雄安重点发展的产业链进行规划设计。同时融入“雄安未来之城场景汇”的创新理念,通过场景化的展示方式,生动呈现绿色能源、智慧物流等前沿技术在雄安的落地应用。

资讯

我国首个八段锦基础性团体标准出台

中华中医药学会和中国健身气功协会5月28日在京联合发布《八段锦》团体标准。这一标准以中医基础理论为指导,以国家体育总局推广的八段锦为蓝本,是我国首个八段锦基础性团体标准。

八段锦是中等强度有氧运动,动作仅八式。此次发布的团体标准包含八个章节和四个附录,兼顾健康人群健身与慢病康复需求,明确安全提示与分级习练指引。其中,技术规范与功理作用为核心章节,每式动作均包含动作说明、呼吸方法、意念活动、技术要点、功理与作用等方面内容。

据悉,在开展标准应用监测与效果评价基础上,有关部门将适时启动团体标准向行业标准、国家标准转化工作,积极推动八段锦走出去。

(据新华社)

京冀豫三地七家执法单位签约 联合打击非法营运违法行为

本报讯(程鹏飞)为进一步根治省际交界非法营运顽疾,破解跨区域查处难、管控难、根治难的治理痛点,5月29日,高速交警六支队牵头组织京冀豫三地相关执法单位签署《京冀豫区域联合打击非法营运违法行为协作协议》,正式建立跨区域、跨部门常态化协同治理机制。

本次签约汇聚北京、河北、河南三地七家执法单位,分别为:北京市交通运输综合执法总队七支队、河北省公安厅交通管理总队高速交警六支队、河南省公安厅交通管理总队高速交警四支队、邢台市交通运输局、邯郸市交通运输局、河北省高速公路路政执法总队邢台支队、河北省高速公路路政执法总队邯郸支队。各方共同签署《京冀豫区域联合打击非法营运违法行为协作协议》,标志着京冀豫省际交界区域非法营运治理工作,彻底告别单一部门“单打独斗”模式,全面进入信息互通、资源共享、联动联动、全域共治的全新阶段。

根据协作协议,三地七家执法单位将建立违法线索互通、异地协查处置、案件移送办理、联合集中整治、违法联合惩戒的闭环工作机制。各方将紧盯重点路段、重点时段、重点车辆,同向发力、联动执法,从严查处无证载客、违规拼客揽客、超员运输、跨区窜线营运等突出违法行为,全面压缩非法营运生存空间。

张鹏宇:守护千年“黑白”瓷韵

文化中国行 非遗“青春派”

“手腕稳住,力道匀着来,让泥跟着手走,别让手被泥带跑了!”5月20日,峰峰矿区彭城镇文昌陶艺工作室里,随着拉坯机嗡嗡转动,一位青年正在向游客展示磁州窑烧制技艺,泥坯在拉坯机上一会儿被轻轻拔高,一会儿又被稳稳压扁。不多时,一个罐子的雏形便显现了出来。

这位青年叫张鹏宇,1991年出生,是磁州窑烧制技艺区级非遗代表性传承人。在同龄人纷纷涌向都市的时代,他把最美好的年华,一点一点揉进了泥巴里。

“泥巴变瓷器,拉坯只是第一个步骤。”张鹏宇介绍,磁州窑从北朝创烧至今,形成了精细又繁复的工序,选料、制坯、上釉、划花、剔花、烧制……一共有72道,每一道工序都能够手艺人琢磨好几年,随便一道研究透了,都是了不起的本事。

“来,给你们露一手剔刻,这道工序我练了多年,现在还在不断学习。老祖宗的手艺,越学越觉得自己差得远。”说着,张鹏宇拿起一只制好坯的小杯子刻了起来,他神情专注,刀尖在杯壁上游走,纹饰一点点浮现。随后,他又换了一把剔刀,剔去纹饰旁边的釉料,露出底下的白胎。吹掉碎屑后,黑白相间的花纹渐渐清晰,瓷面上顿时有了层叠的浮雕感。

张鹏宇说,当地丰富的斑花石,被研磨制成黑色釉料,涂浇在坯胎外表,再用这种剔、刻技法加以处理,花卉、鸟兽、人物便在黑与白两种对立的颜色下,完美呈现出来,这就是磁州窑的招牌装饰技法之一——白底黑剔花,也叫“黑搔落”。

磁州窑白底黑剔花、白地黑花等装饰技法,突破了宋代以单色釉装饰瓷器的局限,开拓了中国陶瓷装饰艺术的新境界,是对我国陶瓷装饰艺术的一项伟大贡献。然而,这种“黑与白的艺术”可不是一天形成的。

“彭城这边的胎土发黄、发灰,



5月20日,张鹏宇在文昌陶艺工作室向记者展示磁州窑剔刻工艺。
河北日报记者 史晓多 摄

想烧邢窑,定窑那种又细又白的瓷器,很难。”张鹏宇介绍,于是老祖宗琢磨出了“粗瓷细作”的方法,先在胎体上抹一层白色的化妆土,再罩上透明釉入窑烧制,这种工序,隋唐时期就出现了,人们称这种瓷器为“化妆白瓷”。

“手艺人并没有止步于‘化妆白瓷’。北宋早期,磁州窑的工匠们又开始尝试在这层化妆土上用划花、剔花及珍珠地等装饰技法寻求审美突破。”张鹏宇指着杯子上的纹饰说,今天杯子上这些剔刻的花纹,根儿就在那时。

除了制瓷工艺,磁州窑还把绘画、诗词用在了瓷器上,形成了一门综合艺术。张鹏宇带我们走进他的瓷器展厅,孩童扑蝶、钓鱼的场景跃然“瓷”上,诗词曲赋、格言警句、市井打油诗,直接题写在瓶身、枕面上。

凭借长时间的临摹积累,再加上到各地学习,张鹏宇设计了不少作品,说话间,他拿出一只黑白格咖啡杯递给记者。“你猜灵感从哪儿来的?一款黑白格子的帆布鞋和一本宋代磁州窑茶器书籍。”张鹏宇说,磁州窑本来就是黑白风格,他就想,

能不能把帆布鞋上的元素用到磁州窑上。

“如何把磁州窑从‘古董摆件’变成年轻人喜爱的生活用品?”张鹏宇一直琢磨着磁州窑生活化的新途径。他一有了新想法就开始设计,画图纸、制模、烧制,经过多次尝试,当代极简风格的黑白格“跑”到了瓷器上。他将这款产品放到网上售卖,定价三百多元,深受消费者喜爱。尝到甜头的他,又把传统的缠枝牡丹、喜鹊纹等磁州窑经典纹样移植到咖啡杯上,接连开发出多款咖啡杯。到现在,光是这些咖啡杯就卖了上千件。

“以前做大件仿古瓷直播,因为物流不便,就不直播了。现在主要在小红书上做创新器皿直播,销量不错。”张鹏宇今年还打算重新回归抖音直播间,同时开通微信视频号,让更多人了解磁州窑。

千年前的匠人在瓷枕上画喜鹊,今天的年轻人用磁州窑咖啡杯喝拿铁。真正的传承,从来不是复刻而是创新,是让传统文化在今天的生活中重新“发芽”,开出时代之花。

(河北日报)