

梆韵铿锵唱响战国风云

大型新编历史剧河北梆子《胡服骑射》将上演

走进河北梆子剧场，一同感受金戈铁马、改革图强的战国传奇。5月29日晚，由河北省河北梆子剧院创排的2025年河北省舞台艺术精品工程项目大型新编历史剧河北梆子《胡服骑射》在石家庄上演，本次演出也是我省2026年省属文艺单位城市剧场惠民演出的一部分。

《胡服骑射》是一部反映战国时期赵国君主赵武灵王改革军事、胡服骑射、攻防并用、纵横捭阖、开疆拓土、发奋图强、雄才大略、列国称雄的大型新编历史剧。在尊重史实的基础上，主创团队着力挖掘这一题材所蕴含的改革精神与时代价值，同时力求在艺术呈现上实现多重突破。全剧以河北梆子高亢激越、慷慨苍凉的声腔特点，配合厚重的历史题材与当代舞台呈现手法，既保留了传统戏曲韵味，又融入了现代审美表达。

文武并重，武戏文唱相得益彰。通过文戏与武戏的有机穿插与强烈对比，河北梆子《胡服骑射》戏剧化地展现了历史风云。在“劝服”“廷辩”等核心文戏场次，对话紧凑、冲突鲜明，集



剧照（河北省河北梆子剧院供图）

中展现了改革与保守思想的激烈交锋。而“演兵攻伐”等武戏场面则融入舞蹈化编排与实战化动作设计，生动展现了胡服骑射的战术优势与改革成效，使“打”成为剧情推进与主题升华的关键。

以史为据，提升河北梆子文学性。该剧在剧本创作上注重历史依

据，台词凝练典雅。道白采用半文半白，既传递历史气息，又增强文学性；唱词引用《诗经》篇章，展现出战国时期文化底色，这是河北梆子在保持剧种特色的同时提升文学性的一次有益探索。

唱腔音乐守正创新，融入多种新元素。本剧在保留河北梆子高亢激

越、慷慨苍凉核心声腔的基础上，引入戏歌、昆曲等元素，拓宽了表现形式和空间，为传统唱腔注入了新活力。舞美服化道与时俱进，营造战国美学视觉盛宴。舞美设计上，该剧既尊重历史规制，又融入现代审美理念。服饰、道具借鉴战国形制并融合现代舞台美感，兵器造型亦依据史料进行创意加工，同时通过色彩、质感的现代处理，使整体视觉效果既古朴厚重又富有冲击力。

精心编排舞蹈，增强舞台表现力。剧中多段舞蹈经过精心设计，与剧情紧密结合，既丰富了舞台语汇，又增强了全剧的观赏性和艺术感染力。

本次演出汇聚了河北省河北梆子剧院一批优秀演员。剧中赵武灵王由中国戏剧梅花奖获得者吴桂云饰演，一级演员张警月饰演孟姚，梅花奖获得者郝士超饰演楼缓，何红乐、王文进、孙石磊等实力派演员也联袂出演，该院与河北艺术职业学院联合培养的武功实验班学员也加入武戏演出，形成老中青三代同台的生动局面。

（石家庄新闻网）

徐悲鸿李苦禅等近现代美术巨匠60余件精品力作集体亮相

“老先生 新时代”美术作品展在河北美术馆开展

本报讯（河北日报记者 史晓冬）日前，由河北省文化和旅游厅、中央美术学院联合主办的“老先生 新时代”美术作品展在河北美术馆正式开展，展览汇聚徐悲鸿、李苦禅、蒋兆和、李可染、叶浅予、吴作人、周令钊、古元、黄永玉等近现代美术巨匠的60余件精品力作。

此次展览是省文旅厅与中央美术学院深化文旅融合、践行以文塑

旅、以旅彰文理念的标杆项目，也是深化文化艺术交流、共推美育普及的重要举措。作为中央美术学院重点打造的品牌展览，“老先生 新时代”美术作品展此前已成功举办多届，这是该展首次落地河北。

徐悲鸿等艺术巨匠，是中国近现代美术的奠基者与开拓者，他们以笔墨记录时代、以艺术服务人民，在艺术创作与美育育人的道路上躬耕不

辍，为中国美术教育事业发展与美育精神传承作出不可磨灭的贡献。此次展出的作品，既有镌刻于美术史的经典名作，也有老先生们晚年笔力犹健的匠心新作，每一件都凝聚着他们的艺术智慧与生命热爱，既彰显深沉厚重的艺术造诣，又蕴含厚重深邃的美育内涵。

据悉，本次展览将持续至6月15日。

冀享美好 光影铸魂

石家庄电影消夏放映季今日启动

为丰富市民夏日文化生活，5月29日，2026年“冀享美好 光影铸魂”电影主题展映活动暨石家庄电影消夏放映季正式拉开帷幕。本次活动旨在通过优秀影片展映与多元文化互动，让市民在消夏纳凉中感受光影魅力，增强文化获得感。

本次活动将持续至10月7日，放映时间安排在每周五、周六及法定节假日19:30至22:00。放映地点分别是：长安区织音1953东南水塔广场、桥西区桥西全民健身中心北广场、新华区石津灌渠文化公园中心大草坪、裕华区东环公园西门广场。

为兼顾不同年龄层观众的观影需求，主办方精心挑选了多部口碑与票房俱佳的影片。首批放映影片包括：5月29日《捕风追影》、5月30日《刺杀小说家2》、6月1日《浪浪山小妖怪》、6月5日《人生大事》、6月6日《唐人街探案3》、6月12日《熊出没·年年有熊》、6月13日《八角笼中》、6月19日《飞驰人生1》、6月20日《飞驰人生2》、6月26日《你好，李焕英》、6月27日《奇迹·笨小孩》等。根据安排，每月将提前公布当月放映预告。

除在固定点位放映外，还将在市集夜市、村镇社区、旅游景点、商业街区等地开展“电影+”多元融合互动活动，融入市集、非遗、旅游、美食等本土特色元素，打造沉浸式文化体验，进一步激发城市夜经济活力，丰富群众日常生活。

主办方提醒广大市民和游客：请遵守现场秩序，可自行携带地垫、矮椅等，请勿大声喧哗、随意跑动、乱丢垃圾，请勿搭设帐篷、天幕等，以免影响其他市民观影体验。本次活动为室外放映，如遇大风、雷雨等恶劣天气，当日场次将延期。

（石家庄日报）

黄圣依跨界主编儿童财商启蒙书

用童趣语言讲述经济学

杨思涵

5月24日，由黄圣依主编，人民文学出版社、天天出版社联合出品，历时两年打磨并经经济学博士团队审校的儿童财商启蒙书籍《太有趣了，经济学》正式推出。当天，黄圣依还亮相2026“乘风”师姐合作秀舞台，一曲《相思遥》戏腔婉转，她跨界积极搞事业的状态得到网友赞赏。

黄圣依早年以演员身份为公众熟知，近年活跃于综艺、话剧及音乐剧舞台，展现多元业务能力。她出身书香之家，表舅是经济学家吴敬琏，母亲为《新民晚报》资深编辑，2024年入读中欧国际工商学院攻读EMBA，系统学习商业逻辑、市场规律等课程。此次以童书主编的身份出现在公众视野，源于一次陪孩子阅读时，孩子随口问出“钱是从哪里来的？”这让她萌生创作财商读物的想法。

黄圣依把她在EMBA课程中学到的创新、稀缺性、激励机制等商业

思维，用通俗易懂的方式，把复杂经济学原理转化为孩子能理解、愿意听的语言。文字表述温暖有趣，区别于市面侧重省钱存钱的财商书，聚焦选择、价值、交换等经济学底层思维，帮助孩子建立理性财富思维，读懂世界运转的底层逻辑。

《太有趣了，经济学》全套共三册，面向5至12岁儿童，以漫画故事为载体，构建充满童趣的“萌萌商学院”世界。书中皮皮猴、嘟嘟龙、噜噜博士等角色，均依黄圣依及两个孩子生肖创作，借趣味冒险情节，把货币起源、商业合作、投资理财等经济学原理融入故事，帮助孩子理解财富逻辑、树立理性金钱观，为家庭教育提供兼具实用性与趣味性的财商读物。

网友留言表示，这套书打破了对儿童财商启蒙的刻板印象，评价她是“兼具知识与才情的独立女性代表”，更有不少观众表达了对她积极



搞事业的期待，直言“期待看到她更多深耕内容的作品，也希望她一直保持这份独立与成长”。