

# “让世界看到河北人的精气神”

## 石家庄33岁男子栾钰堃三登珠峰并挑战“珠洛连攀”成功

5月20日11时33分,河北石家庄“90后”男子栾钰堃成功登顶世界第一高峰珠穆朗玛峰。5月22日11时31分,他又登顶世界第四高峰洛子峰,完成了在48个小时内,珠穆朗玛峰、洛子峰连攀的极限挑战。

“祝祖国繁荣昌盛,美丽富饶,共同见证突破中国登山历史新时刻。”挑战成功的这一刻,栾钰堃举着国旗激动地说。栾钰堃成为中国登山史上首位实现珠穆朗玛峰南坡、北坡双向登顶及珠穆朗玛峰、洛子峰连续攀登,以及三次登顶珠峰的登山运动员。

### 48个小时内完成“珠洛连攀”壮举

5月26日中午,当记者联系上栾钰堃时,他正在一家医院治疗手脚的冻伤。手指开裂、脸有些脱皮的栾钰堃说,对于登山爱好者及登山运动员而言,“珠洛连攀”是极限挑战之一。冲顶珠峰当天,当栾钰堃行进至海拔8700米的陡峭冰岩混合段时,氧气面罩进气阀损毁。“那么高的海拔,空气极度稀薄,氧气面罩要是坏了,基本寸步难行。当时,我只能先反复摘下氧气面罩换气。”栾钰堃说,他赶紧呼叫支援,才辗转调换到一款老旧的氧气面罩,扛过了这次危机。

登顶珠峰进行短暂休整后,栾钰堃立刻转战洛子峰进行冲顶。距离洛子峰峰顶约百米时,一块冰石突然松动,砸向他的大腿。“冰石把我的连体羽绒服砸出一道裂口,羽绒还不停往外飘散。”栾钰堃强忍疼痛,依靠多年登山经验和登山技术及时避险。就这样,他咬牙完成了最后冲刺,成功登顶洛子峰,完成48个小时内“珠洛连攀”



5月22日,栾钰堃登上洛子峰。

的极限挑战。这一刻,栾钰堃展示了印有“千年古韵 活力之城 石家庄欢迎您”字样的手拉旗,为家乡打Call。

### “让世界看到河北人的精气神”

栾钰堃,1993年出生,老家在石家庄市井陘县南峪镇常坪村。小学就读于井陘县职工子弟学校。2011年,栾钰堃从石家庄市第四十二中学高中毕业。之后,他参军入伍,2016年退役。2018年,他从河北经贸大学法学专业本科毕业。在两年的军旅生涯中,栾钰堃磨砺出的坚强意志让他有了克服

一切困难的勇气。部队的优良作风,也让栾钰堃身上有了一股子敢打敢拼、不畏艰险的劲头。他不断挑战自己,创业之余开始尝试登山运动并乐此不疲。

他的“珠峰梦”起源于2014年的一次西藏旅行。当时的他,第一次远眺珠峰时,热泪盈眶、激动不已,登上世界之巅也就成了他的梦想。为此,栾钰堃加强锻炼并历经多次专业训练,克服了诸多困难,不断突破身体极限,练就了一身登山本领。

因通信信号问题及休整和治疗等事宜,在对栾钰堃只言片语式的有限采访中,他对记者说得最多的就是:

“中国人,爱国爱家不忘本,希望用把家乡名字带上峰顶的方式,表达对家乡的热爱。希望通过这种极限挑战,让世界看到河北人的精气神。”

### “争取将家乡的名字带往更多地方”

2017年8月,栾钰堃登顶乞力马扎罗山(非洲最高峰),海拔5895米;

2018年6月,栾钰堃登顶厄尔布鲁士山(欧洲最高峰),海拔5642米;

2021年10月,栾钰堃登顶玉珠峰,海拔6178米;

2022年7月,栾钰堃登顶慕士塔格峰,海拔7546米;

2023年3月,栾钰堃登顶哈巴雪山,海拔5396米;

2023年4月,栾钰堃登顶罗布切峰,海拔6119米;

2023年5月,栾钰堃从尼泊尔南坡登顶珠穆朗玛峰,海拔8848.86米;

2023年8月,栾钰堃登陆北极点;

2024年5月,栾钰堃从中国西藏北坡登顶珠穆朗玛峰,海拔8848.86米;

2026年5月20日11时33分,栾钰堃第三次登顶珠穆朗玛峰;

2026年5月22日11时31分,栾钰堃登顶洛子峰,海拔8516米。

“山再高,往上攀,总能登顶;路再长,走下去,定能到达。”回溯近9年的攀登、奋进之路,栾钰堃笃定地对记者说:“如果自身允许,我会继续攀登下去,将家乡的名字带到更多地方。”

作为国家级登山运动健将,栾钰堃提醒广大登山爱好者:进行极限运动需要谨慎,要有科学、专业的训练作为前提,不能盲目效仿。

(石家庄新闻网)

## 耗时两年

# 00后摄影师拍下石家庄独有之美

袁欣悦 贾程

朝阳掠过塔尖,晨雾漫过古城,落日悬于楼阁,光影浸染红墙……近日,一则石家庄中式美学短片在抖音上走红。很多石家庄网友看后留言:“这真的是石家庄?我是不是住了个假庄?”

打造这场视觉盛宴的,是来自石家庄的25岁摄影师黄睿龙。“家里人从事摄影相关工作,从小受他们熏陶,就非常喜欢拍照。”黄睿龙说,他对摄影起初只是爱好,真正想要系统学习摄影是在2020年。彼时就读播音主持专业的他,看到了师哥师姐用航拍镜头拍出的校园宣传片,震撼之余,坚定了系统学习摄影的决心,到2022年还成了视觉中国的签约摄影师。

拍摄石家庄中式美学短片的念头,源于一次灵感碰撞。黄睿龙偶然在新媒体平台刷到一则北京中式美学短片,其中故宫神武门星轨、颐和园古韵风光,将中式建筑的雅致与自然光影的灵动完美融合。那一刻,他萌生了一个想法:能不能用这种方式结合石家庄景色,拍摄属于石家庄的中式美学短片?

想法易有,落地却难。云海、平流雾、悬日……这些能赋予画面诗意的



黄睿龙拍摄的石家庄美景。(受访者供图)

自然景观,在石家庄极为罕见。为了捕捉这些转瞬即逝的美景,黄睿龙集结三位志同道合的伙伴——赵凯、陈彩锋、李炜涛,开启了长达两年的蹲守与拍摄。

“整个视频以航拍和延时摄影为主,很多镜头都要靠熬时间、拼耐心。”黄睿龙回忆拍摄细节时感慨不已。揽秀塔朝阳穿尖的画面,要蹲守近40分钟,只为捕捉光影交汇的一瞬;紫光阁悬日镜头,从太阳西斜到完全落山,要

整整守候半小时;悬日画面更是挑战重重,不仅要精准测相机位,还要看天公是否作美,一旦遇雨天、浓云遮挡,所有准备都将白费,只能择日重来。

取景地的选择,更是紧扣“中式美学”内核。黄睿龙将目光聚焦石家庄极具国风韵味的地标。滹沱河揽秀塔,晨雾云海尽中空灵;西山紫光阁,日落悬日时大气磅礴;正定古城内,黄睿龙在一次游玩时偶然发现临济寺澄灵塔影子映在红墙上,当即定

格这份美丽。这些地方,很多石家庄人都曾到访,却大多在匆忙中错过其美丽。

长久以来,网络上不乏“石家庄缺乏文化底蕴”的片面评价,这也是黄睿龙坚持拍摄石家庄国风美景的初衷。“网上很多人说石家庄是没底蕴的城市,但我在石家庄生活20多年,觉得它的文化和文旅资源都很丰富,只是没被发现、没被推广出去。我想通过视频,让大家看到石家庄美的一面。”黄睿龙说。

视频走红后,评论区满是震惊与赞叹。不少市民留言:“这是我生活的石家庄吗?难道我是外地人吗?”对于这样的评论,黄睿龙感触颇深:“很多人在石家庄生活多年,没赶上云海、平流雾这些罕见自然景象。我希望通过视频,让本地人、外地人闲暇时多走走,多关注石家庄美景。”

“我去过很多城市,但还是家乡的风景最触动人心。”黄睿龙告诉记者,接下来,他会继续深耕石家庄城市题材,挖掘更多美景,只要能遇见优质自然景观,就会持续推出中式美学2.0、3.0系列作品。同时也会奔赴全国拍摄,但石家庄永远是他镜头里最重要的主场。