

# 9张

## 九个瞬间 一城烟火

世界辽阔，敏感的人总能温暖彼此。在不动声色的拍摄中，总有一些瞬间如同河流一样奔涌进镜头，直击心灵。“9张”栏目，用图片记录身边事、身边人。

第108期

栏目主持

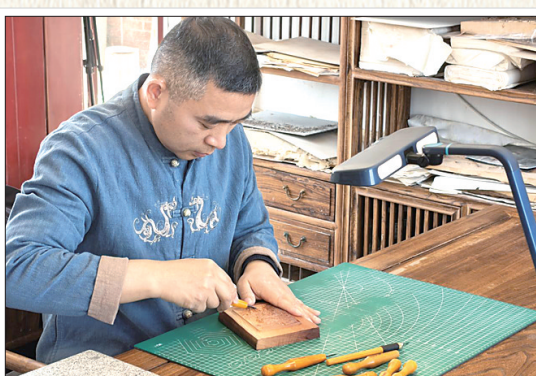
焦策

文字/摄影

王嘉钰 陈明萱 李婷



扫码关注河北法治报微博



**壹** 说起雕版印刷，石家庄市的裴军奇心中满是感慨。他今年50岁了，自幼便与雕版印刷结下不解之缘。他16岁跟随家里人入行，艺术的熏陶，让他早早下定传承这门古老手艺的决心。



**贰** 从最基本的磨刀、选材，到复杂的描稿、雕刻、印刷，裴军奇每一步都脚踏实地、刻苦钻研。日复一日的练习让他耐住了性子、磨出了手艺，慢慢熟练掌握了传统木刻雕版的全套工艺流程，为他日后创作打下扎实根基。



# 一刀一刻三十载

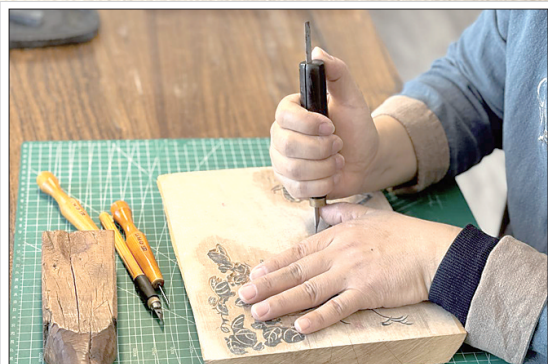
**叁** 刚入行时，裴军奇什么都做过，印古籍、刻年画、做木板画，可这些要么成本太高、要么市场不好，很难维持。刻一本书要一年，却卖不上价，年画也渐渐被机器印刷替代，他只能慢慢摸索更合适的方向。



**肆** 在摸索中，裴军奇把重心放到了信笺上。笺纸虽小，却集诗、书、画、印于一体，承载着千年文人风雅。他说，“我希望通过自己的双手，让雕版印刷这门渐渐被遗忘的技艺重新回到大众视野”。



**伍** 为了复原历代名笺的韵味，裴军奇查阅大量资料，潜心钻研古法工艺，先后成功复刻历代经典笺纸几百种。他坚持选用上等宣纸，搭配矿物质颜料，严格遵循传统雕版、套色、印制流程，每一张笺纸都要经过反复打磨才得以完成。



**陆** 雕版的工序繁琐又磨人，裴军奇说，过去要靠手工搓纸，把底稿一层层搓薄后贴在木板上，一天都未必能完成。后来他与时俱进，结合科技简化流程，但核心的雕刻、对版、套色，依然坚持纯手工。



**柒** 裴军奇说，印刷时更考验经验，板子要提前润透十几二十分钟，湿度刚刚好才能上色均匀。套色要精准对位，一张作品往往要印两三遍，哪怕是批量制作，也不能出现色差，全靠多年手感把控。



**捌** 坚守的路并不容易，裴军奇表示，之前雕版印刷的市场小、收入不稳，家人早年也劝他改行。可他舍不得放下，一边维持生计，一边收徒传艺，连女儿都跟着他学习，目前有三名学徒跟着他一起钻研这门技艺。



**玖** 如今裴军奇依旧守着工作室，复刻古代经典纹样，坚持做高品质信笺与传统雕版作品。裴军奇笑着说：“我想把老手艺好好传下去，也希望更多人能看见、用上、爱上这门带着温度的古老技艺，让雕版印刷传得更久、更远。”