

“饰文焕彩——河北古代艺术珍品展”学术研讨活动在北京举行 大美燕赵文物，于纹彩之间见中华气象

本报讯(河北日报记者 龚正龙)5月11日,“饰文焕彩——河北古代艺术珍品展”学术研讨活动在中国美术馆举行。本次活动邀请国内美术、考古、文博领域十余位专家参会,围绕北朝湾漳大墓壁画的文化内涵与当代意义、传统纹饰谱系与审美传承,以及古代艺术当代活化等议题展开深入研讨,为推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展凝聚学术共识。

1987年,在河北临漳,湾漳大墓被发现,这座南北长52米的北齐陵寝,墓道两侧保存着总面积320余平方米的大型壁画。1995年暑假,中央美术学院教授孙景波带领学生走进河北,与河北省

文物研究所(今河北省文物考古研究院)合作,为这批壁画进行复制临摹。据相关人士介绍,此次展出的壁画原件是在修复保护后首次大规模走出河北,在我国美术领域最高殿堂与观众见面。这些壁画持续引发观展热潮,收获热烈好评。

当天,与会专家学者从考古发掘、保护修复、艺术传承等维度具体揭示了湾漳大墓壁画的文化内涵与时代价值,认为该壁画作为北齐高规格墓葬壁画的典型代表,上承汉晋艺术传统,下启隋唐美术高峰,线条雄健、气韵生动,是中国中古美术史上的关键遗存,具备无可替代的艺术典范意义。同时针对

传统纹饰谱系与审美传承提出,应进一步深化展览纹饰谱系研究,推动数字技术与文物展示深度融合,依托经典纹饰滋养当代文艺创作,弘扬中华美学精神,增强民族文化自信。

据悉,由中国美术馆、河北省文化和旅游厅、河北省文物局共同主办的“饰文焕彩——河北古代艺术珍品展”2月13日在北京开幕。展览汇聚燕赵大地上八家文博机构的百余件珍贵文物,通过“源:文兴饰风”“技:工极饰妙”“艺:美蕴饰象”三个部分,聚焦文物造型、纹饰与色彩美学,以艺术审美为核心视角,系统展现燕赵大地源远流长的古代艺术成就。

资讯

省药品监督管理局发布消费提示： 网络购药记得扫描“追溯码”

随着网络购药日益便捷,为保障消费者用药安全和合法权益,近日,河北省药品监督管理局温馨提示广大消费者,通过网络渠道购买药品要选择正规渠道,遵医嘱用药,共同守护药品安全防线。

认准合法销售主体。选择具备药品网络交易资质的正规平台,购买前务必查看商家公示的《药品经营许可证》。切勿通过微信朋友圈、微信群等非正规渠道购买药品。

核对药品批准文号。购买已在中国境内批准上市的药品,请仔细核对药品包装上的“国药准字”批准文号(格式:国药准字H/Z/S+4位年号+4位流水号)。可登录国家药品监督管理局官网,在“药品查询”栏目输入批准文号、产品名称或生产企业,核对注册信息是否与实物一致。凡查无此号或信息不符的,请勿购买使用。

警惕虚假宣传误导。警惕宣称“药到病除”“包治百病”“海外代购神药”等绝对化、夸张化宣传,此类多为违法信息,切勿轻信。

扫描药品追溯码。收到药品后,请用手机扫描药盒上的“药品追溯码”,核对追溯信息(生产批号、有效期等)与药品实物是否相符。如扫描结果无法显示或信息不一致,应高度警惕。

妥善留存消费凭证。务必保存好订单信息、支付记录、发票或收据等凭证。如发现药品存在质量问题(包装破损、过期、变质、假劣药等),请第一时间通过购药平台官方客服投诉,或拨打12315热线向所在地药品监督管理部门举报。

(石家庄日报)



排练现场。赵家琪摄

叫一声“娘”感动全网

话剧《货母丧子记》上演

袁欣悦

5月13日,石家庄“织音1953”上座儿剧场排练厅里,灯光再次聚焦在那个瘦弱的身影上。钟心悦站在舞台中央,没有妆造,没有扩音设备,只是一个简单的站位、一次抬手、一声呼喊——属于“默娘”的绝望与崩溃,再次被她演绎得淋漓尽致。

这是话剧《货母丧子记》从河北传媒学院校园舞台走向城市青年戏剧展演的首次公开排练。没有热搜,没有镜头,她依旧捶地、嘶吼,在极致无助里喊出那声穿透人心的“娘”。情绪依旧饱满,和前段时间刷屏全网的表演分毫不差。

河北传媒学院教师武杰与同学围在台下,逐帧调动作、校准灯光落点、强化肢体张力。从校园小剧场到大众舞台,他们不是在“复刻爆款”,而是在把一部毕业大戏打磨成真正经得起观众审视的作品。

此前,剧中“哑女喊娘”的片段看哭百万网友。哑女默娘本

是失语之人,在亲人接连离去、母亲因病倒下的绝境里,在内心世界撕裂肺地喊出一声“娘”。没有铺垫,没有炫技,没有刻意煽情。钟心悦说:“那不是演出来的,是情绪到了,自然的爆发。”

她在采访中坦言,现实中自己曾因未能好好回应母亲而心怀愧疚,这份真实的情感被悄悄放进角色里。当舞台上的默娘眼睁睁看见母亲病倒时,积压的痛苦瞬间决堤——那一声“娘”,是角色的绝望,是演员的共情,更是无数人藏在心底、对母亲说不出的爱。

网友的共鸣格外直白:“太久没看到这么真实的表演了”“不悬浮、不尴尬、不套路,这才是演戏”“内娱太多流水线,我们太缺这种真心”。那一声嘶吼,戳中的不只是剧情,更是当下观众对“真诚表演”的集体渴望。

《货母丧子记》是一部完整的原创话剧。故事以五代十国战乱为背景,讲述随军女商贩柳三娘(货母)拉着满载货品的旧

篷车,带着长子、次子、小女儿(默娘)从河西东进幽州,寻找从军丈夫的故事。导演武杰表示:“我们团队不想只复刻经典,而是要讲中国人的故事,让货母成为符合中国传统印象的母亲形象,坚韧、隐忍,在绝境里仍选择善良。”

为了这部戏,河北传媒学院2023级表演本科一班的同学们课堂磨剧本、课余练动作,清明假期无休,晚上经常排练至十点半。有学生带病排练,只为保证正式演出的状态。

《货母丧子记》的片段爆火后,“这才是内娱遗珠”的评论刷屏网络。但钟心悦格外清醒:“我不是多么优秀,是戏足够动人,我只是个有点儿运气的学生,还有很多要提升。”爆红没有打乱团队的节奏,大家依旧专注排练、打磨细节,把演出与学业放在首位。

凭借全网刷屏的热度,《货母丧子记》受邀参加石家庄市首届青年戏剧展演,于5月15日、17日在“织音1953”上座儿剧场正式面向公众演出。

河北原创舞剧《颜真卿》将亮相 2026深圳文博会艺术季

本报讯(河北日报记者 肖煜)我省原创舞剧《颜真卿》作为“2026深圳文博会艺术季展演”重点剧目,将于5月21日至23日登陆深圳南山文体中心聚橙剧院,正式开启全国巡演征程。

舞剧《颜真卿》是国家艺术基金资助项目,自2025年11月首演以来收获业界广泛认可与观众热烈好评,2025年12月荣获文化和旅游部、江苏省政府颁发的“第十五届全国舞蹈展演优秀剧目”。

该剧以“天下第二行书”《祭侄文稿》为创作核心,匠心独运地采用“润墨、起笔、奋笔、枯笔、墨尽”五重笔韵构建叙事结构,实现了书法艺术与舞蹈艺术的完美交融。创作团队秉持“书法是静态的舞蹈,舞蹈是动态的书法”的理念,将颜真卿忠贞不渝的家国情怀、跌宕起伏的人生际遇,通过灵动的舞姿与写意的舞台呈现,生动诠释“一笔一脊梁,一字一山河”的精神内核。剧中将安史之乱的历史背景、人物的悲喜情感与剧情推进无缝衔接,让千年忠义精神可看、可感、可共鸣,让观众在舞蹈中读懂颜真卿“字如其人”的人格魅力。

据悉,2026深圳文博会艺术季由深圳市委宣传部、深圳市文化广电旅游体育局联合主办,以“合光·艺萃”为主题,汇聚了10台共19场精品剧目,聚焦国际艺术交流、精品首演首发、原创力作展示。