

## 从撂地江湖到数字舞台

## 吴桥杂技的时代蝶变



蹬大缸表演。闫文儒 摄

到吴桥,看杂技!大运河畔,河北沧州,古邑吴桥,素有“天下杂技第一乡”之美誉。

从秦汉“角抵戏”之雏形,到明清“撂地卖艺”之发展,再到当代推陈出新之气象,千年薪火,生生不息。吴桥的土地,始终镌刻着杂技艺术的鲜活印记。

时代浪潮奔涌,吴桥杂技亦在俯身寻觅可持续的发展新机:如何守正其根、创新其形,让千年绝技在新时代扎根生长?如何契合时代脉搏,为这项国家级非遗的发展传承注入全新生命力?

## 1 表达:科技赋能,将杂技的“惊险奇绝”与艺术美学推向新高度

倾心杂技四十余载的吴桥杂技省级代表性传承人魏春华,正经历一场传统与未来碰撞的美学“重生”。

文化和旅游部等推出的《2026年非遗晚会》在吴桥录制。现场,魏春华身着银色反光演出服,在传统民乐与现代电子乐的交织中,带来节目《通关·技》。她的搭档除了几位演员,还有智能机器狗、人形机器人、自主移动机器人。一出场,惊艳四座。

魏春华献上看家本领“顶大缸”,数百斤大缸在其足尖飞快旋转。机器狗则化身“智能杂技搭档”,在演员四周灵活穿梭、定点停留、快速转向,护场伴舞。抖空竹环节,空竹被演员和机器人精准抛接,划出完美弧线,动作丝滑,分毫不差。

台下观众屏气凝神,旋即掌声雷动。科技为杂技带来的颠覆性突破,直抵人心。

昔日,吴桥杂技以“撂地卖艺”的江湖形态流传,锅碗瓢盆为道具、街头巷尾为舞台。如今,科技创新彻底重塑其表达范式,吴桥杂技从技艺展示升华为沉浸式艺术盛宴。

杂技剧《江湖·秀》让吴桥杂技火爆“出圈”。70分钟串联12个精品节目,将传统杂技与现代舞台科技深度融合,2022年首演至今,已四度改版。

“剧院舞台可升降、旋转、倾斜、移动,背景大屏能前后、左右、上下开合,配合水幕、喷气、追光与环绕声系统。”吴桥杂技大世界旅游有限公司董事长牟双双表示,全方位的现代化舞美为传统杂技注入全新质感。

同在《江湖·秀》中,节目《大飞轮》的演员在快速转动的巨轮上蒙眼行走、跳绳,大屏同步模拟“高空深淵、流星轨迹”,声光电将惊险感受推向极致。

“探索声光电巧妙运用,既保留传统杂技的市井烟火气,又融入现代科技创造的恢宏场面。”牟双双说,演员不断学习新节目,让技巧与舞台效果深度贴合。

目前,《江湖·秀》已演出近千场,接待观众72.6万人次,2026

年1月入选文化和旅游部第二批全国旅游演艺精品名录,成为河北文旅的闪亮名片。

“第五次改版已启动,重点强化科技感,推动传统道具智能化,让传统杂技与现代科技展开趣味对话。”牟双双说。

## 2 融合:从“看杂技”到“玩杂技、学杂技、品杂技”

邢台市的13岁少年高笑尘,觉得自己“很酷”,是从吴桥的一次“杂技表演”开始的。

视频中,他把吴桥杂技经典项目“三仙归洞”玩得行云流水,并笑称是一次“愉快的炫技”。这份难忘体验,发生在2025年9月新建成的吴桥杂技博物馆。

当天,邢台500名小学生到馆研学。近2000平方米展陈空间、800余件珍贵展品,解锁了吴桥杂技的前世今生和传奇故事。

孩子们围在人工智能换脸设备前,一键化身杂技艺人,表演“三仙归洞”“高车踢碗”“顶花坛”等,生成的创意视频刷屏他们的朋友圈;《明宪宗元宵行乐图》中的杂技群像,通过数字赋能盛景重现;102件杂技陶俑借助三维与增强现实技术“活”了起来,肚顶俑、牙顶俑轮番展示高难度技艺,点击即可聆听专属讲解……

从静态陈列到动态对话,千年

杂技脉络在数字世界里鲜活流淌。博物馆打破“只看不玩”的边界,让游客沉浸式触摸杂技传承脉搏。

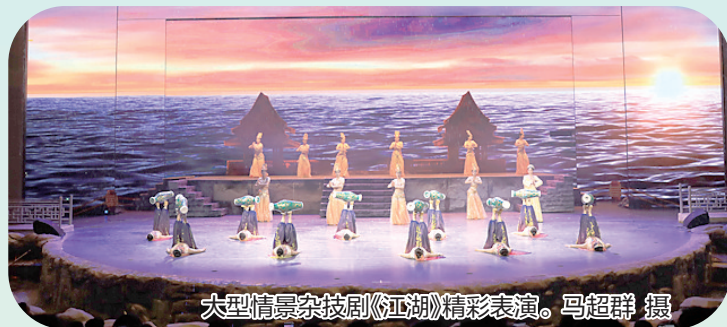
吴桥县深耕“杂技+”文章,推动杂技与研学、旅游、民宿等创新融合、跨界融合,让游客从传统的“看杂技”变为“学杂技、玩杂技、品杂技”,一日游拓展为多日游、深度游。

吴桥杂技大世界景区内的江湖文化城里,古装杂技艺人穿梭街巷,吞宝剑、上刀山、伞技等绝活轮番上演。

这里不再是“你演我看”的单向输出,而是可以深度参与的互动场域。游客秒变“杂技人”,身临其境体验“闯江湖”。

今年5月1日建成开放的吴桥杂技欢乐城,打造全国首个杂技文化全景沉浸式体验基地,让杂技知识产权全方位落地。

过去,游客来也匆匆,去也匆匆。如今,“杂技+民宿”让游客住下来、慢体验,融入杂技之乡的烟火气。



大型情景杂技剧《江湖》精彩表演。马超群 摄

## 3 传承:从一校到全域,织就立体传承体系

无人机悬停在吴桥县新兴路小学上空,记录下集体展演场景。

绿茵场上,上千名小学生身着统一服装,手持轻质细杆,杆顶稳稳托起白色圆碟,手腕巧妙发力,碟片如陀螺般飞旋。瞬间,无数碟片同旋,光影交错,如海洋舞动,如繁星闪烁。

这是吴桥杂技古老的传统项目之一——“转碟”。一所普通小学,缘何育出如此多杂技“苗子”?

创办于1985年的河北吴桥杂技艺术学校,是全国首所杂技艺术中等专业学校,是

吴桥杂技传承的“主阵地”。40余年来,从最初的35名学员起步,累计为全国输送4000余名专业人才,培养千余名外籍学员,斩获国内外杂技大赛金银铜奖30余枚。

如今,吴桥杂技传承早已跳出一校独大的格局,织就一张覆盖校园、乡村的立体网络。

“专业教练教会最早一批孩子,后来高年级辅导低年级,手把手,老带新,一年年接力传承。11年来,杂技艺术的涟漪越扩越广。”新兴路小学副校长陈英说。

吴桥县把“杂技进校园”项目升级为“杂技驻校园”项目。“把‘初期普及,送教入校’升级为‘常态化、制度化、品牌化深耕’,校园杂技学习从‘流动的活动’变为‘扎根的生态’。”吴桥县教育局副局长魏丽丽说。

走出校园,散布在乡村的杂技小院,成为技艺传承的“毛细血管”。

桑园镇的张硕杂技小院,以“杂技超市”特色模式,涵盖高空、地面等品类共七八十个集体和单人训练项目。

阳光透过大窗洒进训练大厅,红橙紫三色的训练毯铺就一方

量与希望交织的天地。30多个孩子正仔细打磨空竹、水流星等杂技项目。

自2022年正式启动杂技小院项目以来,吴桥已建起14座杂技小院,分布于6个乡镇。“以家庭为单位、师徒为纽带,既培养专业苗子,也对外开放,吸引游客参观、体验,让杂技在乡野间代代相传,成为人才梯队的重要补充。”吴桥县文旅局局长杨俊红说。

“把式,全凭家什。”杂技道具是技艺传承的关键支撑。吴桥县建立的杂技类非遗工坊矩阵,成为守护杂技的“第二生命”。以“师徒传帮带,生产带教学”为模式,全县15家杂技类非遗工坊,让部分濒临失传的制作手艺得以活态传承,为全县杂技产业提供了坚实的人才与道具支撑。

从一校深耕到全域覆盖,吴桥杂技构建的创新传承体系,让千年绝技不再是少数人的技艺,而是融入全民生活的文化基因。在守正中创新,在传承中发展,“中国杂技之乡”的名片愈发闪亮,古老技艺在新时代绽放蓬勃生机。

(据人民日报)



《大飞轮》精彩表演。刘雪扬 摄