

# 跨越山海的人文回响

## ——共赴意大利文艺复兴名作展的文明对话

艺术是文明的镜像,是跨时空对话的桥梁。

4月28日,“致敬巨匠:从达·芬奇到卡拉瓦乔——意大利文艺复兴名作展”在中国美术馆与观众见面。展览展出36件意大利文艺复兴时期杰作,汇聚达·芬奇、米开朗琪罗、拉斐尔等20余位艺术巨匠的经典作品,为中国观众打开一扇通往文艺复兴黄金时代的艺术之窗。

展览现场。中国美术馆供图

### 文明互鉴:东西艺术殿堂的携手与共鸣

中国美术馆与乌菲齐美术馆的携手,是两大艺术殿堂的深度对话,更是东西方文明交流的重要载体。

乌菲齐美术馆位于佛罗伦萨,素有“文艺复兴艺术宝库”美誉。中国美术馆作为国家级美术馆殿堂,始终致力于搭建中华文化与世界文明交流的桥梁。

中国美术馆馆长潘奎奎说:“当文艺复兴的人文之光跨越山海,与中华文脉相遇,一场关乎艺术、关乎文明、关乎人类共同

精神追求的盛宴,便有了生动注脚。此次展览既是两大重要美术馆的深度携手,更是中西文明互鉴的有益实践。”

本次展览展品的年代跨度从1470年左右至1610年,涵盖油画、蛋彩画、素描等多种艺术形式,多数作品为首次来华展出。这些作品呈现了文艺复兴艺术的典型特征:遵循透视法则的精准空间构筑、对自然的临摹、对解剖学的研究,以及表现人的主体地位。

文艺复兴时期的艺术巨匠们,以敏锐的观察、深邃的思考、精湛的技艺,将人性的光辉、自然的壮美、时代的变迁融入作品之中,跨越数百年的时光,依然能在当代产生深刻共鸣。

为了让观众更深入理解文艺复兴的艺术价值,中国美术馆围绕展览推出系列学术讲座、专题论坛、多媒体体验与公共教育活动。同时,依托展品开发系列文创产品,让艺术经典走出展厅,融入大众生活。

### 以艺通心:人类共同精神财富的传承与传播

艺术无国界,精神共相通。“今天,我们汇聚这些经典之作,不只是为了致敬巨匠、回望经典,更是为了汲取艺术营养、传承人文精神,践行全球文明倡议,促进文明交流互鉴,为构建人类命运共同体注入艺术力量。”潘奎奎说。

本次展览延续了中意文化交流的深厚传统。乌菲齐美术馆为本次展览付出精心筹备,彰

显了对文明交流的重视与担当。西蒙内·维尔德表示:“为筹办这样一场高规格的展览所付出的巨大努力都是值得的。”

这场展览也为中外文化交流提供了重要启示:文明的魅力在于多姿多彩,文明的生命力在于互学互鉴。通过展示人类历史上的艺术高峰,既能让中国观众感受西方文明的精神高度,也能在对比与对话中加深对自身

文化的理解与认同,推动中华优秀传统文化在交流互鉴中实现创造性转化、创新性发展。

展览将在中国美术馆展出至8月28日,四个月的展期为广大艺术爱好者提供尽可能充足的观赏时间。

漫步展厅,人们在画作前驻足凝视,在色彩与线条中感受人文之光,在历史与现实的交汇中体悟文明的力量。(新华社)

### 巨匠云集: 彰显文艺复兴的人文之光

文艺复兴是西方艺术史上的丰碑,它以人文主义为内核,打破中世纪的桎梏,唤醒人类对美、对人性、对世界的全新认知,孕育了一批艺术巨匠,留下无数震撼人心的经典之作。这些作品记载着人类对真善美的永恒追求,见证着艺术对时代的深刻回响。

本次展览由中国美术馆、意大利乌菲齐美术馆等联合主办,以艺术史发展为线索,分三大部分系统呈现意大利文艺复兴时期绘画的艺术演进与精神内核。

“意大利的文艺复兴时期标志着现代性的开端。”乌菲齐美术馆馆长西蒙内·维尔德在前言中写道,此次展览中运抵中国美术馆的作品均属文艺复兴时期的杰作。

展览第一章“人文曙光——佛罗伦萨与文艺复兴”汇集达·芬奇、米开朗琪罗的作品,波拉约洛、波提切利等佛罗伦萨画派大师的创作,展现文艺复兴早期的艺术面貌。

第二章“群星璀璨——拉斐尔和16世纪意大利绘画”展出拉斐尔的3幅珍贵肖像画《手拿苹果的青年男子肖像》《伊丽莎白·贡扎加肖像》《女子肖像》,以及蓬托尔莫、布隆齐诺、罗素·费奥伦蒂诺等样式主义艺术家的作品,呈现意大利文艺复兴与样式主义绘画的发展风貌。

第三章“光色交响——威尼斯画派和卡拉瓦乔”展出威尼斯画派代表画家乔瓦尼·贝利尼、乔尔乔内、提香、丁托列托等大师的作品,包括《花神》《勒达与天鹅》等美术史上的经典之作。本篇章还展出了卡拉瓦乔的2幅著名的肖像作品,作为对17世纪绘画产生深远影响的艺术家,他的创作也为理解文艺复兴之后的绘画提供了视野。

值得关注的是,本次展览中肖像画占据了重要位置。这些肖像画不仅塑造了人物形象,也呈现了肖像人物所处的时代的社会结构、审美风尚与权力象征。

展览现场。中国美术馆供图

展览现场文创商店一角。中国美术馆供图