



# 墨韵兄弟情

□ 沈宁

假期，因故取消了兄弟小聚，在去工作的路上回想，时光漫过二十五个春秋，岁月的笔轻轻勾勒，那些散落在流年里的笔墨情缘，早已凝成五个人心底最醇厚的兄弟情。回望来路，缘分的起点，定格在二十五年前那间洒满阳光的学习培训班里。虽然只有短短的半月，五名刚开启工作的青年，怀揣着对文字的热忱与对学识的渴望，以文字为纽带，把兄弟情凝成了岁月最珍贵的馈赠。

初相识时，我们皆是青涩模样，在培训班里一同伏案写作，一同探讨文辞，一同为了一篇文稿反复斟酌。那时的我们，不懂人情世故的繁杂，只知文字里有山河辽阔，有心中丘壑，有葳蕤意气。五个人，因文字结缘，志趣相投，无话不谈，课堂上的切磋，课后的畅谈，将陌生化为熟悉，把萍水相逢变成了莫逆之交。我们未曾想过，这场因文字而起的相遇，会在往后的二十五年里，历经岁月冲刷，却始终不曾褪色，反而愈发浓烈。

文字，是我们情谊的缘起之根，是牵系五颗心的无形丝线。这些年，我们天各一方，为生活奔波，为事业打拼，聚少离多成了常态。或许一年两载难见一面，但那份牵挂从未断过。

我们没有被距离冲淡情谊，没有被时光磨平初心，只因文字始终在彼此之间流转。闲暇时，总会习惯性地翻阅报刊、浏览网络，目光总会不自觉地搜寻那几个熟悉的名字，每当看到兄弟们发表的稿件、撰写的调研文章，总会静下心来细细品读。字里行间，是他们的思考与沉淀，是他们的经历与成长，一字一句，都藏着岁月的痕迹，也藏着我们不曾缺席的牵挂。读着那些文字，仿佛又回到了当年培训班的时光，仿佛兄弟就在身旁，未曾远离。

文字，是我们情谊的共济之桥，是荣辱与共的见证。半生走来，人生难免有起伏。而我们五兄弟，始终是彼此最坚实的依靠。当谁在文字路上有所收获，在工作中取得成绩，我们无需刻意庆贺，一个真诚的点赞，一段暖心的鼓舞，便足以传递满心的欢喜；当谁遭遇困境，思路受阻，陷入迷茫，我们便放下各自的忙碌，隔着屏幕、隔着山海，一起分析缘由，一起探寻思路，一起寻找突破的方向。没有虚情假意的客套，没有功利算计的往来，只有真心实意的帮扶，只有血浓于水般的兄弟情分。文字让我们懂得共情，让我们学会守望，顺境时共享喜悦，逆境时共

渡难关，这份情谊，在文字的滋养下，愈发坚定。

文字，更是我们情谊的修为之境，是半生成长的历练。二十五年的笔墨相伴，文字早已不只是抒发情感、记录生活的工具，更是一场漫长的自我历练，一种内心的修为。我们在文字中沉淀心性，褪去年少的浮躁，学会沉稳思考；在文字中审视自我，打磨品行，提升内在的格局与修养。每一篇文稿的撰写，都是对思想的梳理；每一次文字的交流，都是对心智的锤炼。我们在文字里感悟人生，在笔墨中修炼心性，而这份兄弟情，也在文字的历练与修为中不断升华。从青春年少到历经沧桑的中年人，我们的文字愈发厚重，我们的情谊也愈发深沉，文字教会我们包容与理解，教会我们坚守与珍惜，更让这份兄弟情，超越了普通的情谊，升华为相伴一生的精神依托。

二十五载墨韵悠长，五颗真心始终相依。这段因文字结缘、在文字中淬炼、于文字里升华的兄弟情，早已刻进岁月深处。往后余生，愿我们依旧以笔为媒，以文寄情，守这份赤诚，伴这段情谊，在人生路上从容同行，让笔墨留香，让兄弟情长。

## 一位抗震老兵的述说

□ 袁风遥

### 满江红 唐山抗震救灾50周年祭

重镇沧桑，翻天地、山河巨变。城再造，劲军强旅，冲锋呼喊。已使摇篮飞骏马，更临畿冀开头舰。感恩路、英武驾航程，飞花绚。

高昂首，听召唤。超万亿，雄风展。举精神超越，壮心无憾。文旅多姿夺世界，教科缤纷功无限。儿女情，卓越报中华，冲天焰。

### 水调歌头 亲历唐山抗震50年

回首想军旅，那夜调营盘。已凭煤炭优势，余震抢开深。范矿中军前指，古冶八方壮志，兵马战犹酣。井上巨轮起，仓顶彩旗天。

转营绿，亲属地，乐宣传。不离本土，崇尚文化美家园。城市文明国榜，万众诗扬儒荡，特色有华端。几代芳留处，依恋在唐山。

### 绮罗香 抗震老兵想唐山

绿色青春，烧红矿海，强震英雄援助。井灌楼塌，南调北腔降虎。攻险境、战友齐肩，闯坚韧、老新同苦。数年兵，滚打摸爬，已成深厚固基土。

英雄荣转故里，难忘追功立业，仍然风度。总在聊唐，还是建功频数。川贵盼、何日回亲，豫皖情、梦城夺目。泪曾落，耄耋垂年，也思千里晤。

### 八声甘州 涅槃之城向文明城跨越

有洋洋记者采唐风，国省俏文明。已昂扬生气，群情鼓舞，激沸新城。断壁残垣早去，广厦耸英雄。凤凰朝天舞，笑傲苍穹。

尽教超强实力，看领军英武，收获繁荣。叹城乡争创，节俭也成风。聚精神、崇高常举，项目优、践效总先锋。达标里、满怀高远，奉献无穷。

(作者简介:河北省诗词协会顾问、唐山市诗词学会会长、中国孔子基金会孔子学堂推委会副主任、中华诗词发展基金会顾问、河北省儒学会顾问、唐山市儒学会名誉会长)



## 嫁接之妙

□ 吕国华

春日漫步，偶遇一株绽放两样花色的玉兰。一半枝头莹白如玉，素净淡雅；一半枝头粉嫩如霞，柔婉娇媚。一树之上，两种花色共生，泾渭分明却又和谐相融，别具风姿。

这份别致之美，由嫁接造就。由此让我想起儿时姥姥家门前的杏树，果实又大又甜，便是姥爷嫁接培育而成，口感远胜寻常山杏。嫁接是植物界古老而精妙的无性繁殖技术，早在数千年前便已应用于果树改良与培育，如今是农林园艺的重要技艺之一。

嫁接看似简易，实则蕴含严谨的生命科学逻辑：将一株植物的枝或芽（接穗），接合至另一植株的茎或根（砧木）上，使切口紧密贴合，依托植物自身的愈伤能力合为一体。成活的关键，在于接穗与砧木的形成层精准对接。这层分生组织会快速分裂形成愈伤组织，连通维管束，实现养分互通，让两个不同的植物个体融为一体。该技艺普遍适用于亲缘关系较近的木本植物之间，及多数双子叶草本植物；而竹子、水稻等单子叶植物，因茎内无连续环状形成层，常规嫁

接难度极高、不易成活。

这一技艺堪称植物界的改良“魔法”。果农将优质品种的果枝嫁接到抗逆性强、适应性好的砧木上，既能保留果品原有风味，又可提升产量、增强抗病虫害与抗逆能力。苹果、梨、柑橘、葡萄等常见果树，大多依靠嫁接繁育；西瓜、番茄、茄子、甜瓜等蔬菜，也常通过嫁接增强抗病性、克服连作障碍等。嫁接让餐桌蔬果更丰饶。

在林木园艺中，嫁接可造景护种。比如一树可开多色花，增添园林意趣；对繁殖困难或濒危植物，嫁接能快速繁育，保存种质资源；还可矮化乔木，培育盆栽绿植，装点生活。从田间果树到庭中花木，嫁接让植物生命力更盛，让园艺之美更加多样。

而在现实生活里，嫁接理念也早已融入社会的方方面面，成为一种生活智慧、一种创新路径。相融共生、取长补短的“嫁接”思维无处不在。

饮食之中，中西食材与烹饪技法的互补、南北口味的创新交融，让寻常三餐更具滋味；技艺创作之中，传统技艺与现代审美结合，古典意境与当代

表达相融，让传统技艺焕发新生；精神成长之中，吸纳先贤智慧，借鉴他人所长，沉淀人生阅历，内化为坚韧心性，支撑我们稳步前行。

于文化传承而言，嫁接更是文明交融的生动写照。人类文明的发展，本就是不同文化相互借鉴、彼此滋养的过程。中华优秀传统文化绵延千年，正是不断吸纳外来文化精华，与本土文化相融共生的成果，丝绸之路将西域物产、技艺传入中原，中原丝绸、漆器、冶铸技艺远播异域，不同文明的优势相互契合，最终孕育出璀璨的中华文明。这种文化层面的交融，并非生硬拼接，而是取其精华、去其糟粕，实现优势互补，最终形成兼具深厚底蕴与时代新意的文化风貌，恰如那株双色玉兰，各展风姿，却共绽芳华。

嫁接之妙，于草木是相融共生、绽放芳华；于生活是兼收并蓄、创出新意；于文明是交流互鉴、源远流长；于个人是博采众长、向阳生长。在相融中共生，在互补中成长，在传承中创新，便是这门古老技艺留给世间最动人的启示。

