

“不能小看小孩子”

曹文轩与蔡皋共话中国原创童书之美

4月15日晚,由人民文学出版社、天天出版社主办的“十年,对话两位国际安徒生奖得主”线上文化对话举行。2016年国际安徒生奖作家奖得主曹文轩与2026年新晋插画家奖得主蔡皋展开对话,北京师范大学教授陈晖担任嘉宾,“月亮姐姐”主持。直播吸引超200万人次观看,彰显公众对原创童书发展的高度关注。

这场对话的背后,是中国童书史上的重要里程碑:十年前,曹文轩实现中国作家在该奖项上零的突破;十年后,蔡皋成为中国首位摘得插画家奖的艺术大师。两位童书作者用十年铸就“双星辉映”,见证中国原创童书走向世界的步伐。

蔡皋:荣誉归于集体,创作朝向童心

远在湖南的蔡皋通过连线参与直播,以一贯的质朴回应了获奖感受。“这个奖不是只给我一个人的。”她说,“它属于中国原创图画书事业、出版机构、读者,以及所有相关工作者。”她坦言,感恩生活的馈赠与评委的认可,这份跨越文化的理解,让她的艺术探索更有力量。

谈及创作,蔡皋将每一本图画书比作“一次出发”——带着疑问与热情探索,最终获得安宁。她以获奖作品《不能没有》为例,讲述日常对话如何升华为艺术表达。蔡皋坦言,随着年龄增长,自己反而“更朝向儿童”,追求一种更灵动、更诗意、更贴近童心的表达。



“十年,对话两位国际安徒生奖得主”线上文化对话现场合影。



蔡皋通过连线参与直播。

“童年的记忆像种子,时机成熟就会发芽。”她说,“不能小看小孩子,儿童拥有惊人的感知力、记忆力和智慧,优秀童书应当尊重并激发这种潜能。”

双星对话,共探童心之美

十年间先后斩获国际安徒生奖,曹文轩与蔡皋在直播中展开了深度对话,字里行间满是惺惺相惜,共同探讨中国原创童书的美学与价值。

曹文轩首先向蔡皋表达由衷祝贺,称其获奖让“中国故事”在世界上有了更完整、更绚烂的形象,并从三个层面解读了“不能没有”的深刻内涵:世界不

能没有图画书;中国不能没有蔡皋;中国孩子的成长不能没有《不能没有》这样的图画书。

对“美”的追求,是两位作者对话的核心共鸣点。曹文轩秉持“美的力量绝不亚于思想的力量”,援引经典案例论证美在拯救心灵、赋予生命意义中的巨大作用,指出中国文化中“意境”这一独特美学范畴,在蔡皋的作品中得到了完美体现。蔡皋则从生活与童真出发,认为美源于对生活的真诚热爱与细微观察,分享了童年时父亲教自己书写“为”字的经历,称这份蕴含“人我关系”的启蒙,如美的种子影响了自己一生的创作与为人,倡导人们以艺术的态度对待生

活,从生活中汲取创作滋养。

北京师范大学教授陈晖作为学术嘉宾补充道:“曹文轩与蔡皋的十年接力,是中国几代作家、画家、编辑、出版机构、研究者‘持之以恒的热爱和努力’的必然结果,是中国儿童文学与图画书整体水准达到世界高度的明证,是‘中国软实力的一个证明’。”

这场跨越十年的对话,不仅是一次思想的碰撞,更是一次文化自信的展示。从曹文轩到蔡皋,从文字到图画,中国原创童书正以“根植传统、坚守童心、追求美感”的信念,走向更广阔的世界舞台。

(纵览新闻客户端)

全网都在说的“老登”
被余华、苏童聊明白了

在文学生活漫谈节目《一个文学的午后》第三期中,余华、苏童、魏冰心携手演员李光洁,以及抖音精选创作者@阿好好好,共同探讨网络热词“老登”。经典文学碰撞当代热词,前辈阅历对话青年视角,一场关于标签、代际与理解的深度对话一一展开。

节目开篇,嘉宾们围坐在“村中小屋”,李光洁以多年“书粉”的身份开启分享,坦言余华的《活着》《第七天》、苏童的《黄雀记》等作品,是自己诠释角色命运、揣摩大时代下人物心理转变的基础养分。在随后的创作对话中,余华和苏童谈及长篇小说的创作体验:笔下人物从一开始并未预设标签,写作如同与人相识,是逐步了解的过程,甚至会出现“反客为主”的奇妙状态,道出创作的随性与自然。苏童坦言新作《好天气》耗时11年打磨,在文字删减上反复斟酌。余华则透露《文城》历经20余年创作,最后不得不忍痛删掉20万字。苏童还借用毕飞宇“写长篇小说如同造大船,写完只能目送远行”的比喻,讲述作品完成后的复杂心境。

随着抖音精选创作者@阿好好的加入,一个年轻的当代视角被引入。她现场解读网络热词“老登”,点明其“变异多味”的核心特



节目截图。

质——以自身阅历说教、强行指导他人,不分性别与身份,引发嘉宾共鸣。李光洁讲述“有一种冷叫爸妈觉得你冷”的代际故事,坦言成为父亲后,才真正读懂父辈的关爱;余华、苏童则从文学经典中挖掘“老登”类人物形象,对老年境遇、阿尔茨海默症给出了自己的解读。

嘉宾们还由此延伸出一场跨代讨论,“标签是如何形成的”?文学、生活中,我们为什么如此依赖标签?从《红楼梦》《安娜·卡列尼娜》等经典出发,嘉宾们认为,文学人物虽然有

鲜明标签,但真正的文学,又总在努力抵抗标签、展现更复杂的人性。而现实生活中,人们往往习惯简化他人、堆砌标签,反而遮住了人的丰富形态。

谈话在某个瞬间变得安静而深刻,李光洁分享了父亲身体逐渐衰老的场景,谈“老年如何在文学中被描写”,倾诉看到亲人老去的无力感。苏童、余华从文学文本、人生经验回应:老年并非只有单一的悲伤,也包含着另一种“解脱”、另一种不必再承担世界重量的轻盈。

(纵览新闻客户端)

广电总局2026年首批“微短剧+”行动计划推荐剧目发布
河北台网络微短剧
《警务室的故事》入选

4月15日,在第十三届中国网络视听大会微短剧高质量发展论坛上,国家广电总局发布了2026年首批“微短剧+”行动计划推荐剧目,由河北广播电视台出品的网络微短剧《警务室的故事》入选“跟着微短剧来学法”系列。《警务室的故事》是一部响应国家广电总局“跟着微短剧来学法”创作计划而创作的作品。

该剧由河北省广播电视局,河北省公安厅指导,河北广播电视台出品,河北广电影视文化有限公司、石家庄市公安局裕华分局等单位联合出品。河北广电影视文化有限公司青年导演刘涛担任编剧、导演,新生代演员吕昀峰、老戏骨刘亚津以及河北广播电视台知名主持人龙星妤、林晓辰领衔主演。微短剧《警务室的故事》共12集,每集15分钟。

该剧以石家庄市公安局裕华分局的步行街警务室为原型,讲述了一个基层警务室的几位民警在环境最复杂的商业社区通过对一个个警情的妥善处理,在平凡的岗位上书写不凡的故事。展现了基层民警为将辖区打造成市场化、法治化、国际化一流营商环境做出的努力和贡献,彰显“人民公安为人民”的服务宗旨。

该剧于2025年1月10日中国人民警察节当天在腾讯视频、央视频正式上线播出,随后在红果短剧上线,大屏端先后在河北广播电视台卫视频道、经济频道等广播电视台播出。

(据冀时新闻)