

专访《危险关系》导演薛晓路：

用25年时间，揭开更隐蔽的暴力

由孙俪、吴慷仁主演的《危险关系》已在北京卫视等平台收官，这部首度聚焦情感操控（PUA）话题的国产剧，从开播就引起全网讨论。该剧导演、编剧薛晓路是25年前热播剧《不要和陌生人说话》的编剧，从显性家暴到隐性暴力，薛晓路用更扎实的社会调查持续关注这一议题。她在接受纵览新闻采访时称，希望通过影视作品，提醒观众认识这一社会现象，在关系中感到不舒服时要学会保护自己，坚定自我，照见勇气。

2001年薛晓路通过《不要和陌生人说话》以安嘉和这一形象让家暴进入公共视野，完成了对显性暴力的认知与探讨；2026年，她在《危险关系》中

将镜头转向更隐蔽的精神操控，用悬疑的形式一一拆解情感操控背后的逻辑。

4月8日，孙俪在博文称《危险关系》这部剧的生命力如同剧中自己饰演的角色颜聆般顽强，“这朵野百合有没有春天我不知道，但这朵花骨朵还在拼命地发芽，生长……”孙俪用层层递进的表演，完成了这个角色从窒息到反击的精神突围，颜聆终于不再是那个蜷缩在角落、手指悬在拨号键上却始终按不下去的女人。颜聆的颤抖与站立，背后是薛晓路对这一议题的持续关注。

薛晓路告诉记者，两部剧在创作过程中都经历了“从不认识到认识”的过程。拍摄《危险关系》源于2019至2020年间几起导致受害人死亡的知名PUA案例，希望探究为何有人会在短期内陷入精神控制并产生极端后果。为此，她和团队进行了长达8个月的深度调研，发现PUA已形成产业化、系统化的灰色链条。这也成为剧集创作的核心现实依据。

选择孙俪出演，薛晓路看中的是她身上的安全底色。“以往孙俪塑造的多是杀伐果断的大女主形象，具备强烈的生活掌控感。让这样的演员去演绎失控，反差本身就极具说服力。而孙俪也精准完成了角色塑造：她让观众相信，即便看似强大的女性，在系统性精神操控面前也可能沦陷；同样也让观众相信，跌倒之后，人依然可以重新站立。”薛晓路说。

前期的颜聆，孙俪的表演全程收着。被扇耳光后眼神涣散、嘴角抽搐，



《危险关系》导演、编剧 薛晓路

攥着茶杯指节发白，蜷缩在角落……她以素颜状态出境，黑眼圈与干裂的嘴唇毫不掩饰，让角色的被困感真实可触。进入反击阶段后，孙俪的表演从收转向放，但依旧保持克制。她没有将角色演成大女主逆袭的爽剧模式，而是细腻呈现出一个被伤害者逐步重建自我边界的过程。薛晓路说，孙俪通过精准的节奏把控传递出极强的力量感，成为角色觉醒的标志性瞬间。

与孙俪演对手戏的吴慷仁，同样贡献了极具层次感的表演。他塑造的反派并不流于表面的坏，而是带有迷惑性，愤怒、委屈、关心，种种表现都看似合乎情理。正是这种外在正常与内在操控的强烈反差，让颜聆的挣扎与痛苦更具现实冲击力。两人对手戏的张力，成为全剧核心情感支撑。

《危险关系》播出期间，《不要和陌

生人说话》主演梅婷发文称，“二十多年前，梅湘南被禁锢在家的囚笼中，没人告诉她离开是对的。二十多年后，颜聆也在‘温柔’里渐渐迷失，没人给予她肯定‘你的感受需要被正视’。从《不要和陌生人说话》到《危险关系》，伤害换了面孔，但觉醒不曾缺席……”孙俪回应她“真正的爱，是尊重和自由，而不是控制和依赖”，薛晓路也回应道“很高兴这团火一直在传递，正如梅老师所说，觉醒永不缺席”。

三人的隔空对话为薛晓路25年持续关注亲密关系伤害的创作脉络，作出了温暖而有力的诠释。薛晓路称，现实题材的力量，正在于让观众在角色的伤痛与觉醒中，照见自己的边界与勇气。当伤害换了面孔，唯有清醒的认知与坚定的自我，才能穿越迷雾。

（纵览新闻客户端）

《暴雨将至2》带你沉浸式“追凶”

织音1953上座儿剧场解锁周末新体验

“太沉浸了！全程拿着线索本翻阅，感觉自己真的在查案！”4月12日下午，石家庄织音1953上座儿剧场内，随着《暴雨将至2》最后一段剧情落幕，灯光缓缓亮起，70多位观众的掌声与热议声瞬间填满整个空间。这是这部环境式悬疑剧的第17场演出，现场依旧人气爆棚，每一位观众都带着意犹未尽的神情，回味着这场紧张又解压的“追凶之旅”。

从春节亮相至今，这部打破台上台下界限的悬疑剧，悄悄改变着石家庄年轻人的周末打开方式，不再是逛吃、看电影的常规操作，沉浸式“探案”成为年轻人周末文化消费的新潮选择，也让老厂房里的剧场，成为城市里藏不住的文艺新地标。

与传统剧场“台上台下泾渭分明”不同，织音1953上座儿剧场把观众席巧妙融入了剧情场景。依托老棉纺厂的工业遗存，库房改造的剧场极具氛围感，整个空间没有明确的“舞台”与“观众席”之分，走廊、角落甚至观众落座的区域，都可能是剧情的“发生地”。

“伸手就能摸到剧中的道具，抬头就可能和演员撞个正着。”记者在现场看到，每个座位上都放着专属线索卡，耳边交替传来剧情里的雨声、敲门声，还有演员刻意压低脚步声，悬疑感瞬间拉满。观众不再是“旁观者”，而是实打实参与案件调查的“侦探”，跟着演员的节奏，一步步梳理线索、破解谜团。



《暴雨将至2》现场，演员邀请观众饰演剧情中的人物。于歆 摄

不同于传统话剧舞台的单向表演，演员们还会走出“表演区”，主动与观众搭话、发起挑战。“你觉得这个信封里藏着什么秘密？”“记住咱们的暗号，一会儿可别露馅！”演员还会随机邀请观众客串剧中角色，参与剧情推进。被选中的观众，有的紧张得说话卡顿，有的则放开手脚模仿角色语气对话，笨拙又可爱的模样，逗得全场哄堂大笑。而认真投入推理的观众，前倾着身体、紧锁眉头，眼神紧紧跟着演员的每一个动作、每一句台词，生怕错过任何一个关键线索。每到剧情反转处，现场总会响起阵阵惊叹，悬疑感与参与感交织，氛围感直接拉满。

“全程都在跟着剧情走，两个小时下来完全不觉得累，反而特别解压。”散场后，观众黄一鸣语气里满是兴奋。这是她第一次看沉浸式悬疑剧，因为坐在“公安局”专属位置，被演员互动时，真切感受到了“身为办案人员”的代入感。“以后也会推荐我的朋友们一块过来看看！”她说。

除了首次体验的观众，现场还有不少“二刷”“三刷”的回头客。大一学生杨斯淇就是其中之一，她说二刷就是为了解锁新互动，“上次马大姐让我帮她喊口号，这次牛爷爷还和我换了帽子，每次来都有新惊喜。”她直言自己已经成了剧场的忠实粉丝，期待剧场推出新剧目。

“沉浸式剧场的核心，就是打破距离感。”《暴雨将至2》石家庄站导演李赛博在接受记者采访时称，传统舞台与观众间隔至少七八米，而在这里，演员与观众几乎“贴脸”表演，甚至有肢体交流，“这对演员的要求很高，不仅要演得投入，还得有极强的即兴能力，根据观众的反应随时调整互动桥段，才能让每个人都有‘身在剧中’的感觉。”

谈及沉浸式剧场的推广，李赛博充满期待：“沉浸式剧场更像‘可参与的电影’，不用有任何顾虑，只要放下包袱，就能感受到其中的乐趣。我们希望通过这部剧，让更多人愿意走进剧场，也让石家庄的文化消费多一种选择。”

这部剧的持续火爆，离不开织音1953对老厂房的业态创新、精准定位，以及对年轻观众需求的精准把握。《暴雨将至2》整体上座率稳定在60%到80%，周六晚场场满座，年轻观众占比超九成。“石家庄观众不仅喜欢烧脑的悬疑剧情，更享受这种‘身在剧中、参与其中’的观演体验。”上座儿剧场主理人李立寅介绍。

李立寅透露，他们还完成了儿童魔术剧、儿童剧的专属场地建设，“五一”就会正式营业。未来上座儿剧场将覆盖不同年龄层观众的文化需求，打造常态化、多元化的城市演艺新地标，助力老厂房的“工业锈带”，蜕变为石家庄沉浸式戏剧的专属文艺阵地。

（纵览新闻客户端）