7万余张照片中的时代变迁

——民警陈有柱的四十年摄影之旅

河北法治报记者　杨相民

“这是一幅4×3米的文安县城全景照片,是我用航拍的634张照片一张张拼接而成的。”

走进位于文安县城的随心摄影俱乐部,看着占据一面墙壁的巨幅照片,听着陈有柱的介绍,不禁令人惊叹!

让人惊叹的还不止于此。

作为文安县公安局的一名民警,陈有柱工作、生活中40年来摄影不辍,先后拍摄了7万余张照片;

他随警拍摄命案现场、围捕案犯、解救行动照片辑录成的《警察故事》,先后在北京和石家庄展出;

他历时5年多,为所在村庄每家每户村民拍摄家庭合影,并辑录成近300页的《文二庄相册》赠予村民;

文安县政协选编的400多页《文安县村落图录》中,陈有柱用600幅照片记录了全县383个村庄的村容村貌;

雄安新区宣布设立后,陈有柱通过3年多时间,利用航拍,将新区637个村庄的原始面貌进行了定格。

情结

9岁那年,姐姐带陈有柱到县城去玩儿,在照相馆照了张合影。看到姐姐和他的影像出现在了一张黑白照片上,陈有柱便对摄影充满了好奇。

1986年,在警校学习时,刑事照相课使他接触到了摄影。毕业后分配到派出所,工作中陈有柱开始摸索照相。自己花钱买了一部相机,黑白胶卷、显影剂、定影液,一应俱全。

由于酷爱摄影,陈有柱时常随身携带相机,走到哪里拍到哪里,农村集市、乡间田野、扬场晒粮、婚丧嫁娶,无一不是他的拍摄对象。

1995年,陈有柱被调到县公安局刑警大队技术中队,主要侧重于照相。3年后,他又被调到公安局办公室,负责宣传工作。这期间的陈有柱如鱼得水,刑事案发现场、民警出警行动等,处处都有他忙碌拍照的身影。

1999年3月的一个星期天上午9时,局里集中警力抓捕杀人嫌犯。得知消息的陈有柱立即带上照相机、摄像机急奔现场。

嫌犯躲进自己经营的轮胎店内负隅顽抗,持自制猎枪拒捕。民警将轮胎店团团围住,在反复劝说、警告无果的情况下,警方组织强攻,将嫌犯击毙。整个过程中,陈有柱不惧危险,用照相摄像设备记录下了一个个惊险的瞬间。

陈有柱多年随警行动拍摄辑录的《警察故事》,用一张张照片真实地记录了公安民警不畏艰难、不惧危险冲锋在侦查破案、打击犯罪一线的画面。2024年2月,《警察故事》摄影展在北京举行;2026年1月10日,作为向人民警察节献礼,省公安厅组织将其在省会展出。

情愫

“照片,呈现的是一个瞬间,但它是一个时代的符号,体现的是风貌,蕴含的是历史。”随着时间的延长,陈有柱对摄影有了更深的理解。

陈有柱是土生土长的文安人,父老乡亲的音容笑貌、故土乡村的风土人情深深吸引着他。由此,除了拍摄公安题材摄影作品以外,工余时间,他将镜头对准了社会,对准了家乡。

他将镜头对准文安独特的大洼文化,严寒冬日,端着相机跟拍冰河里下网捕鱼,将“打冬网”这个古老的地域特有传统捕鱼文化记录到影像中。

他将镜头对准文安县城的古城墙,大雪纷飞,站在城墙下举头仰望,把在岁月深处静静屹立了千年的斑驳沧桑青灰色城墙于镜头中定格。

他将镜头对准乡村的老屋,那房檐下台阶缝隙中生出的几株野草,那被经年烟火熏得看不出底色的墙壁门窗,在时光里成为永恒。

他将镜头对准人头攒动的乡村大集,对准满目金黄的麦收季节,宏大的场景充满震撼,处处都洋溢着勃勃生机。

2018年,陈有柱的乡情摄影集《我的文安洼》出版。他的纪实专题摄影作品《乡村影像》入展中国平遥国际摄影展。

情怀

“喜欢摄影,那是一种爱好;做摄影工作,那是一种事业;把摄影当作一项责任,那是一种情怀。有柱属于典型的后者。”20多年来和陈有柱一起搞摄影的文安县摄影协会副秘书长徐永胜由衷地说。

2017年6月5日,陈有柱赶到安新县的小王营村,当无人机渐渐升高,被绿色田野包围着的村落进入遥控器屏幕画面,陈有柱的心也飞上了天,他要把划归雄安新区即将蝶变的所有村庄都拍摄下来,记录下它们原有的模样。

这是他航拍雄安新区的第一个村庄。由此,每到周末,陈有柱便带上摄影器材驱车奔赴新区,用无人机拍摄那一个个村庄。

为了不丢下任何一个村庄,他买来最新版的地图,按图索骥,挨个村拍摄,每拍摄一个即在地图上作一个标记。白洋淀里不通陆路的村庄,他乘船而行,循环往复。

一个人的拍摄注定是孤寂的。春去秋至,寒来暑往,陈有柱先后利用3年多的时间,跨地区往来奔赴数百趟,将637个村庄影像一一收进相机,硬是用一个人的摄影苦旅,给新雄安人留下珍贵的记忆。

5幅作品选入《廊坊40年影像志》,5幅作品入选第三届“守望绿水青山——自然资源 生态支撑”全国摄影展,摄制《文二庄相册》,出版《文安县村落图录》《我的文安洼》摄影专集、《中国河北摄影家文献--陈有柱》个人作品集,《航拍雄安新区村落》入选河北省委宣传部等主办的“启航新征程,放歌新时代”雄安新区建设发展成就摄影展。

2023年11月,“陈有柱乡情摄影展”在文安县城举办,观展者络绎不绝,纷纷写下观后感:

“一张张泛黄的照片,承载着很多人的记忆,也激发着人们对家乡的爱!”

“看到了过去,唤起了回忆,留住了历史。我爱你文安!”

“快乐着如今的快乐,感受了以往的艰难,吾辈当努力,建设美好的明天!”

……

如今已是中国摄影家协会会员、河北省摄影家协会会员、廊坊市摄影家协会副主席、文安县摄影家协会主席的陈有柱说,他将继续用相机记录生活,让历史告诉未来,不忘过去,珍惜现在,奋力逐梦新时代!

图为段永峰正在向群众普及森林防火知识。

“钉”在林海的“藏蓝盾牌”

——记张家口市公安局万全分局森林警察大队一级警长段永峰

郭潇　杨猛　王彪

晨光微露,松柏苍翠。当人们开始新一天的生活时,张家口市公安局万全分局森林警察大队一级警长段永峰,又一次背起巡护装备走进茫茫林海。18年来,他以山林为家、以防火为责,用内敛的坚守、务实的行动和滚烫的责任心,在冀西北生态屏障上“钉”下自己的名字,筑牢森林防火防线,成为群众心中最可靠的“山林守护者”。

2007年,脱下军装换上警服的段永峰,将军营淬炼的坚毅与执着,化作扎根基层的底色。他沉默内敛、言语朴实,可一谈及辖区防火工作,便如数家珍,每一片林地的坡度、每一条进山小路的走向,都能精准道来。战友们说:“老段心里亮堂,工作难题找他准能解,他的‘防火秘籍’我们都服。”面对追问,段永峰语气坚定:“哪有什么秘籍,不过是把每一件小事做实做细,把每一份责任扛在肩上。”

万全区67.56万亩林地是环首都生态圈重要屏障,春季干燥多风,农事用火叠加,防火压力巨大。在段永峰眼里,没有“难防”的火,只有“不负责”的人。他摸索出一套务实管用的防火方法——“铁脚板”踏遍林海,“火眼金睛”排查隐患,“婆婆嘴”普及知识,用坚守筑牢防火屏障。

“一个未灭的烟头,都可能毁掉一片林子,防火容不得半点侥幸。”这是段永峰的工作准则。今年大年初一清晨,当家家户户还沉浸在团圆的喜悦中时,段永峰已带队迎着寒风巡护。行至一处山坳,一缕微弱烟雾让他瞬间警觉。他率先冲向源头,发现是村民祭祖遗留的未熄灭纸钱引燃了枯草。他迅速扑火,手上、袖口被火星烫伤也浑然不觉。灭火后他又反复检查余烬,确认无复燃可能,才耐心劝说涉事村民,用朴实的话语传递防火责任,让村民心服口服。

18年来,段永峰的脚步踏遍了万全区每一片林地、每一个进山路口。防火期里,他每天天不亮出发、暮色沉沉归来,警服被汗水浸透又风干,鞋子磨破了一双又一双。夏天顶烈日巡护,皮肤晒得黝黑;冬天冒严寒值守,手脚冻得发麻,却从未退缩。2025年6月15日,卧龙山森林公园因通信线路老化突发火情,他巡护时第一时间发现,迅速上报并组织处置,成功遏制火势蔓延,避免了更大损失。

除了防火巡护,打击涉林违法犯罪,段永峰同样毫不手软。他性子执着,办案时追查到底、绝不放弃。寒冬腊月,为抓获盗伐林木嫌疑人,他带领队员在山林蹲守3个昼夜,零下十几度的低温中始终坚守,最终当场抓获2名嫌疑人。

铁汉亦有柔情。谈及家人,段永峰满是愧疚。18年来,他把大部分时间“钉”在岗位上,节假日别人团聚时,正是他最忙碌的时候。孩子小时候总问:“爸爸,别人过年都出去玩,你为什么总要去山上?”他只能摸摸孩子的头,转身扛起装备奔赴林区。“我陪家人的时间有限,但对得起这身警服。林子守住了,就是对家人最好的交代。”这句话,是他对家人的亏欠,更是对使命的坚守。

段永峰用18年默默坚守,在平凡岗位上书写不平凡的人生。在他与同事的努力下,万全区连续四年春季森林火灾“零成灾”,涉林案件破案率100%,群众满意度达98%,2025年春季更是实现全域零火情。这些成绩的背后,是他踏遍山林的脚步,是他不畏艰辛的坚守,更是他对绿水青山的无限忠诚。

本刊地址:石家庄市红旗大街134号　邮编:050090　办公室(电传)0311-89920168　发行服务(电传)0311-89920059　经营管理中心(广告部)0311-85208367　广告发布编号:13010020170004