行走雪域 总能与文成公主“相遇”

雍布拉康是西藏历史上的第一座宫殿。相传，松赞干布迎娶文成公主后曾在这里短暂居住。 新华社记者 许万虎 摄

公元641年，上元节，长安。

一位16岁的唐朝公主，挥别故乡的朱墙黛瓦，带着中原的桑苗、谷种、纺织工具，还有数百名工匠与文士，踏上了漫漫西行之路。

史书对她被册封为公主前的姓名没有记述，只以“宗室女”三个字概括了她的身世。然而，1300多年光阴流转，“文成公主”这个名字，却如同一颗被岁月打磨的珍珠，在历史的长河中愈发温润闪亮。

一名游客在布达拉宫广场南侧观看唐柳。 新华社记者 贾立君 摄

留下她的印记

文成公主入藏，走了一条怎样的路线？是沿唐蕃古道北线，穿越青海的戈壁与草原，还是取道南线，经过康巴地区的崇山峻岭？史书的记载语焉不详，历史学家的考证也莫衷一是。但奇妙的是，今天行走在雪域高原，却总与她的身影不期而遇。

四川省甘孜藏族自治州康定市，折多山下塔公草原，一尊释迦牟尼12岁等身像静静伫立在塔公寺大殿中。在当地信教群众心目中，这尊佛像与拉萨大昭寺的释迦牟尼像同源同宗，相传是当年文成公主途经此地时特意留下的圣物。康巴地区各地，都有专门赞颂文成公主的歌谣和锅庄，每到神圣的节日，人们且歌且舞，讲述她的动人故事。

甘孜州乡城县，妇女们在婚礼、节庆时总会穿上融合了唐代宫女装、纳西族女装和乡城本地藏装风格的“疯装”。“右襟在内，左襟在外”的穿法与其他地区的藏装迥异。它的产生，传说是受文成公主进藏的影响。

阿坝藏族羌族自治州的松潘古城，是汉、藏、羌、回群众共同的家园。无论哪个民族的同胞，说到文成公主，神情中都带着自豪。他们相信，这里是文成公主入藏途中的重要驿站。相传她途经松潘时，见当地百姓仍用原始的方式耕作、织布，便亲自示范，教大家制作纺车、开垦梯田。岁月流转，古城历经多次重建，但公主的故事却代代流传。

松潘以北400多公里，是青海省的日月山。这座山脉是黄土高原与青藏高原的分界线，相传是文成公主入藏途中的“思乡之山”。

今天若是外地人来到此处，都会听到这个故事：当年文成公主行至此处，回首东望，长安的轮廓早已被群山遮蔽，思乡之情如潮水般涌上心头，她取出随身携带的日月宝镜，镜面清晰地映出故乡的亭台楼阁和亲人的容颜。公主泪落衣襟，但深知肩上背负着唐蕃世代友好的千钧重担，毅然将宝镜掷于山下，宝镜碎成两半，东映日光，西照月辉，从此便有了“日月山”的名字。

从日月山向西南，穿越470公里的茫茫草原与巴颜喀拉山脉的褶皱，便抵达玉树藏族自治州。在玉树市的贝纳沟，一座依崖而建的古寺——文成公主庙，静静地守望着唐蕃古道。

文化深度融合

塔公草原、松潘古城、日月山、贝纳沟、芒康、林芝……如果今天从西安出发去往拉萨，除非有意而为，很难在进藏路上串起这一个个距离极远的点。

当年文成公主的进藏行程历时不过两年三个月，为何今日的雪域高原，会处处留下她的印记？

查阅史书文献，不难发现，关于文成公主事迹的详细记述，在11世纪后才逐渐丰富起来。《青史》《红史》《柱间史》《贤者喜宴》等藏族史书中，都为她留下了大量篇幅。这些记述中，不乏丰富的细节和入藏途中的种种“神迹”。例如，今天去往大昭寺，几乎每个导游都会绘声绘色地讲述文成公主运用中原堪舆术，主张填平卧塘湖以镇压罗刹女的故事。

四川大学中国藏学研究所教授李锦说，文成公主被“神化”的过程，是青藏高原文化逐步融入中华民族文明叙事体系的过程。

她还指出，千年时光中，随着汉藏交往不断深入，中央政府派驻的各级官员、到高原经商的汉族商人，为了克服陌生环境带来的不适，也把文成公主作为融入地方生活的切入口，与之类似的还有来自汉族地区的“女财神”扎基拉姆的信仰。近代以来，随着中华民族共同体意识不断铸牢，汉藏等民族之间的联系更为密切，关于文成公主传说呈递进式叠加和拓展。

犹记林芝市一位藏族阿佳（姐姐）讲述的犹如神话的故事：文成公主给藏地带来了青稞、豌豆、油菜籽、小麦、荞麦等五种粮食种子，还带来了白的、黑的、蓝的、黄的、绿的五种颜色的羊……人们认为她是绿度母的化身，是菩萨悲悯世人流下的眼泪。青藏高原各地还广泛流传着文成公主带来茶叶、教授藏族百姓酿造美酒、制作奶酪等技艺的佳话。

中山大学社会学与人类学学院教授刘志扬认为，相比官方正史和文献记录，民间自发流传的关于文成公主的传说更加鲜活、丰满和动人，是普通民众真挚情感的流露。文成公主的传说虽然在流传中不断被更新，但其内容所反映出来的价值观和情感是不变的——那就是对汉藏一家亲的诚挚颂扬，以及对中华民族共同体的强烈情感认同。

正如已故著名藏学家王尧所言：“在藏族人民中间，诗歌、戏曲、壁画、雕塑，一直把文成公主入藏事当成取之不尽的题材。可以说，人们认为文成公主进藏带来的幸福，推动了藏族社会的发展。”

人间都是故乡

4月的玉树巴塘草原，人们冒着猎猎寒风走进文成公主庙。驻足崖壁前，轻声细读斑驳的文字，似乎离那位1300多年前的少女又近了些。

玉树市文体旅游广电局副局长更松仁增说，当年文成公主离开这里后，群众纷纷效仿，来到勒巴沟凿刻佛像与经文。日复一日，年复一年，在沟内形成了“山嘛呢”“水嘛呢”的奇观，吸引大量游客参观。

公元710年，唐蕃再次联姻，金城公主入藏又经过此地，见文成公主原刻佛像被风雨剥蚀，令随从于佛像上盖一殿堂，成为玉树地区最早的佛殿。

2006年，贝大日如来佛石窟寺和勒巴沟摩崖被列为全国重点文物保护单位。在一代代人的接力中，珍贵文物得以妥善保护。2010年4月14日，玉树发生7.1级地震，文成公主庙经受住了严峻考验。

山东济宁，传说中文成公主的出生地。城南太白湖中有一块占地约370亩的湖心岛屿，名叫公主岛。城内的一条交通主干线，名为公主路。

四川康定，折多河上的公主桥，守望着跑马山，扼守着318国道。

散落各处的遗迹、温暖的传说，与当下交相辉映，超越了时空，让她的形象愈发丰满、立体。

夜幕降临，拉萨河南岸的慈觉林村，一座以天地为幕布的剧场悄然苏醒。远处，布达拉宫被灯光照亮；近处，山体被光影勾勒出大明宫的轮廓——这是大型实景剧《文成公主》的舞台。

“天下没有远方，人间都是故乡。”这句贯穿全剧的台词，不仅是文成公主心路历程的写照，也成了无数观众心中的共鸣。上演13年来，这部剧收获了超过25万人次的现场流量。与之联动的还有舞台剧《金城公主》。

今天，一个以“文成公主”为核心IP的文化旅游生态圈正在拉萨形成。慈觉林成为一个集“吃、住、行、游、购、娱”于一体的国家级4A景区。

放眼雪域，公主的故事正以更多元的形态，融入今天时代跳动的脉搏中。

四川壤塘，县藏戏团排演的藏戏《文成公主》久演不衰。

青海同仁，文成公主进藏是唐卡画师们笔下永久的主题。

青海省博物馆，“公主宝镜”冰箱贴，成为游客爱不释手的纪念品。

年轻的音乐人，将古老的藏戏唱腔与现代流行音乐融合，创作出新的旋律。

网络作家则从公主的视角出发，创作出描绘她内心世界与时代风云的小说……

这些创作，如同一条条涓涓细流，共同汇入“文成公主”这条奔流不息的文化长河。

（据新华每日电讯）

在玉树赛马场拍摄的文成公主进藏实景演出。新华社记者 高巍 摄