



《觉醒年代》导演“上新”

# 《八千里路云和月》再现抗战峥嵘

## 既有烟火气，也有铁血精神

该剧是张永新导演携《觉醒年代》原班人马时隔四年再度奉献之作，由编剧吴楠、卞智弘、田雨共同打磨多年剧本，更有历史民俗顾问许静波，以及电影《长津湖》军事顾问车小涛等共同组成金牌创作班底打造。

故事始于淞沪会战爆发，主创将镜头对准烽火硝烟下的芸芸众生：

王阳饰演的旅长张云魁，临危受命奔赴战场。他严整军纪、死守白家宅阵地，直面敌我力量悬殊，却受上级指令掣肘。九死一生后他与新四军偶然结识，受到革命思想淬炼与信仰洗礼，认清救国正道，最终投身新四军、加入中国共产党，让这份爱国赤诚与家国坚守，在坚定信仰中愈发炽热。

万茜饰演的丁玉娇，在丈夫张云魁开拔出征时，身怀六甲仍冒雨伫立目送，一眼凝望牵系小家大国的命运交融。山河飘摇、丈夫生死未卜，她褪去深宅温婉，撑起家庭及时代的重担，尽显抗战时期中国女性的坚韧品质与力量。

黄澄澄饰演的厨子孟万福，新婚前夕却遭暴力抓伏，被强行充军。他胆小怯懦，以为钻狗洞逃离部队，就能远离战争。在经受炮火的冲击，目睹了家国百姓被敌人践踏后，深刻意识到“覆巢之下，安有完卵”。

毕彦君饰演的饱学之士张汝贤，守风骨、斥敌寇，“虽九死其犹未悔”。

而于和伟饰演的爱国商人田家泰亦将重磅登场，他背负着“汉奸”的骂名周旋于十里洋场，实则是为前线输送给养的隐秘利刃。“我绝不能让我的机械厂造出来的子弹去屠杀我们中国人！一颗都不行！”他在千夫所指的误解与非议中隐忍潜行，将家国大爱深藏于心。

王和饰演的韩小月向往平凡安稳的生活，在开放进取的新思想影响下，逐渐挣脱束缚、觉醒蜕变。她的一步一步成长，真切记录下一名普通女子，在风雨中如何淬炼为意志坚定、本领过硬的革命战士的完整历程。

在民族危亡的时刻，他们以各自的方式扛起责任，汇聚成全民抗战的磅礴力量。“它既有悲情，也有戏谑；既有烟火气，也有铁血精神。”导演张永新在谈及创作时表示。

## 一轮圆月，寄寓家国深情

民族危亡之际，无论前线将士还是后方百姓，最终都看清了：唯有中国共产党才能实现中华民族救亡图存。《八千里路云和月》的故事，就是一个小家与大家、个人与民族怎样在1937年的中秋到1945年中秋这九个中秋夜、八年烽火岁月里命运相连，一步一步从至暗时刻走向曙光的历程。

不同于传统抗战叙事，《八千里路云和月》采用前线战场与后方百姓故事交错的双线结构，用“战火与炊烟”的复调一层层铺开抗战叙事。在尊重历史刚性框架的基础上，主创追求以符合当代审美的视听语言实现守正创新。

剧中，月亮被当作核

心意象贯穿故事始终，出现在一个个人物命运的转折点；而中秋这一承载中华文化情感的传统符号，更直接参与叙事，成为剧集精妙的叙事密码。故事里，从1937年的中秋到1945年中秋，九个中秋之夜串联八年救亡图存之路，是剧作家家国同构的理念彰显；而从古到今，月亮永远是那一轮，今天的月光也曾在残酷战争岁月里洒在无数中国人的身上，月色皎皎承载了国人对家团圆圆的深情期盼。

张永新导演说：“当观众看到1937年那轮被硝烟侵蚀的圆月时，自会懂得，有些记忆需要代代相传，不是为了延续仇恨，而是让和平的月光永远澄澈！”

## 贴着地皮走，以真动人

《八千里路云和月》创作团队秉持“贴着地皮走”、求“真”和求“准”的创作理念，追求对抗战时期前线战壕与百姓生活风貌的高度还原。导演亲力亲为上手将演员服装做旧，让服化道贴合战场与市井的真实质感；军服制式按原品一比一复刻，仅军服便打造上千套，一针一线皆遵循历史规制；实景打造前线战壕，还原出战壕内积水深深的战场真实环境，让演员沉浸式感受作战场景；考据民俗历史，精准到抗战时期某个具体时间某一商品的具体价格；同时团队深挖历史资料，打磨每个角色的心理逻辑，要求演员贴合战场的恐怖感与应激状态，让人物的情感与行为皆有历史依据。

导演张永新表示，主创团队在艺术表达上注重平衡、追求真实与诗性的辩证统一。在拍摄时，具体到法币的使用、上海的菜价、川军草鞋的绑法、一本书、一张船票等，都经过严谨的考证。剧中涉及的每个时间节点，包括淞沪会战爆发、南京城破、台儿庄大捷、车桥战役、抗战胜利日等，相关日子的月相，都用了历史上那一天的具体月相。拍摄淞沪会战的场景时，剧组在相近地貌实景挖掘，待地下水自然涌出来，让演员泡进灌满水的“战壕”里，以接近当年战士的感受。“这种考据，设计不仅是技术层面的精确，更是对历史的敬畏。”

（综合上观新闻、北青网、北京日报客户端等）



图片为《八千里路云和月》剧照。