

“长枪大戟”突显《镖人》的侠气

今年春节档，国产武侠电影《镖人：风起大漠》讲述了一个豪迈与柔情并存的江湖故事，引发热议。除了高人气的漫画原作、集结四代武侠电影人的豪华阵容、在大漠中实景实拍的诚意制作等备受关注的话题，许多眼尖的观众还发现，电影中使用的书法字体相当用心——影片里出现的角色介绍、地点注释以及片尾歌词字幕等，均为北宋书法家黄庭坚的书风。

三幅高峰代表作

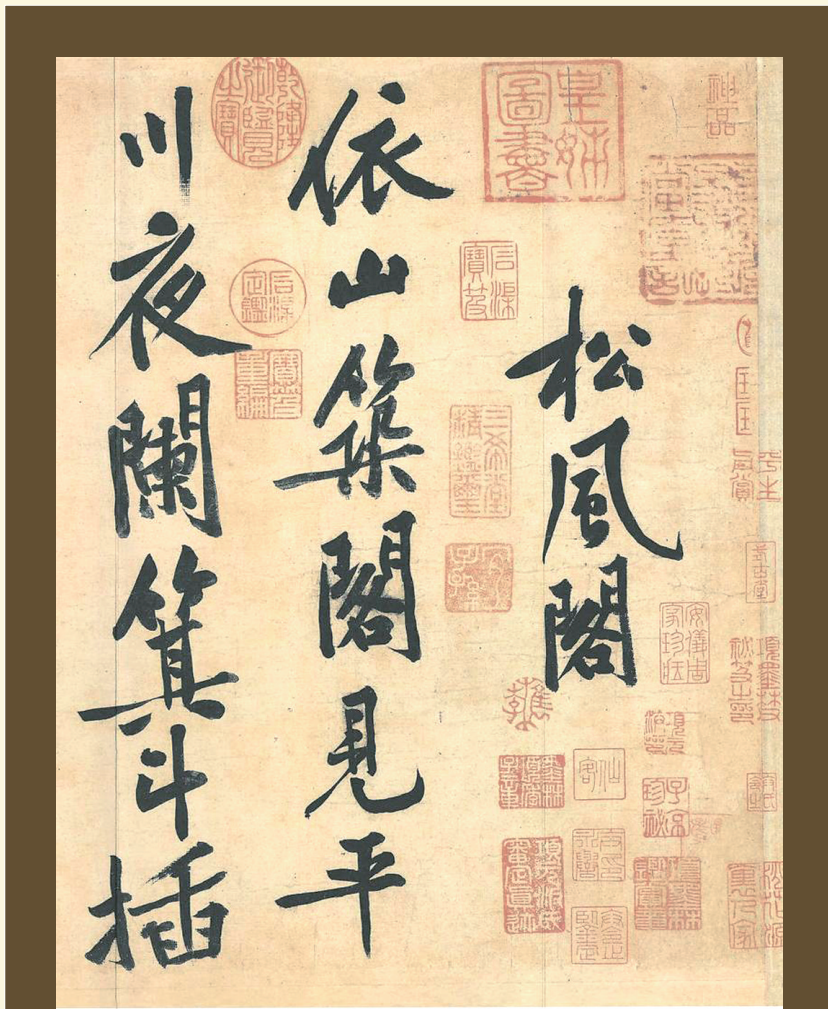
黄庭坚，字鲁直，号山谷道人，北宋时期著名诗人、书法家。在书法领域，擅长行书、草书，与苏轼、米芾、蔡襄并称为“宋四家”，代表了北宋时期书法的最高成就。黄庭坚一生所作书法作品极多，享誉后世的作品也是数不胜数，其中《诸上座帖》《松风阁诗帖》《砥柱铭》堪称其艺术成就的集中体现。

《诸上座帖》：黄庭坚草书代表作。纸本，手卷，92行，纵33厘米，横729.5厘米。此作颇得怀素笔意，纵横洒脱，气势苍浑雄伟，字法奇宕，如马脱缰，无所拘束，显示了黄庭坚悬腕撮锋运笔的高超书艺。如此伟大的作品，几经易手，后被张伯驹先生购得，无偿捐献给了北京故宫博物院。

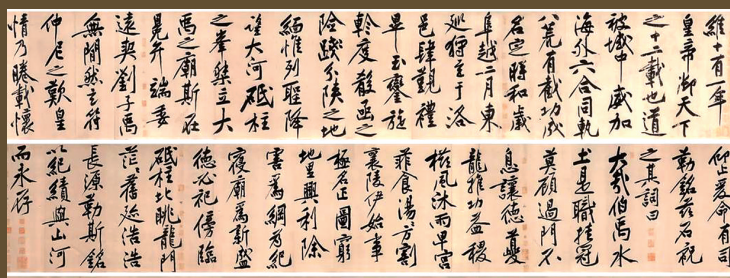
《松风阁诗帖》：黄庭坚行书代表作。墨迹纸本，纵32.8厘米，横219.2厘米，全文计29行，153字。此作是黄山谷57岁时所书的自家诗。当时他与好友张耒等外出游览，眺望远处一座巍峨阁楼，欣喜之余，遂命名为“松风阁”，并赋诗一首书录下来，不曾想，书文双绝，遂成千古名作。

观此作，结体擅取竖式斜势，敬侧生涩，长线短笔，揖让有序。体势中宫紧敛，手足长舒展丰润，纵横恣肆至驰极。短笔划道写得沉稳、浑厚，锐硬中含韧性，成熟且精到。而枯笔飞白松动灵致，字体大小参差披拂，典型的用笔与结体，一以贯之的章法，饶有趣味。后人称其为“天下第九行书”。现藏于台北故宫博物院。

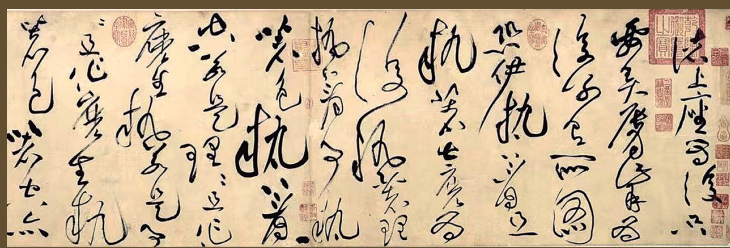
《砥柱铭》：黄庭坚行书代表作。墨迹纸本，纵32厘米，横824厘米，内容是黄庭坚生前最为推崇的唐代宰相魏征写的《砥柱铭》，全文600多字。虽然仅有600余字，但2010年北京保利国际拍卖公司春季拍卖会上拍得4.368亿元，平均每个字70多万元，创下了中国艺术品成交价的最高纪录。



黄庭坚 《松风阁诗帖》(局部)



黄庭坚 《砥柱铭》(局部)



黄庭坚 《诸上座帖》(局部)

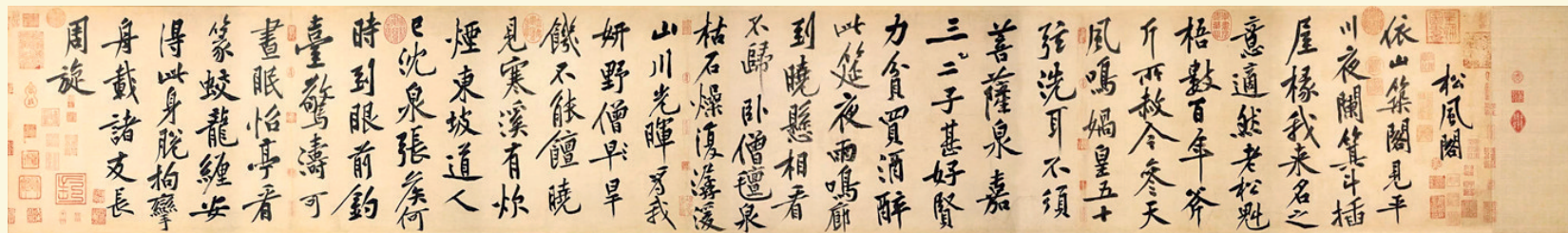
“大开大合” 贴切武侠豪情

“看到书法字幕激动了，是我最喜欢的黄庭坚。”“黄山谷这‘大戟长枪’选得好，太适合大漠武侠了。”“近几年江湖电影的书法审美终于摆脱了假的江湖气，拥抱了经历真正的历史沉淀的江湖气。”网友的评价不吝赞美。

《镖人》的故事以隋末乱世为背景，身手不凡的镖客刀马行走于西域大漠。电影选用宋人的书法，却也没有违和感。清代梁巘在《评书帖》中总结历代书法艺术特点：“晋人尚韵，唐人尚法，宋人尚意，元、明尚态。”相比唐代法度严谨、规范端正的书风，宋代文人提倡不泥古法，注重书家的主观意趣与个性表达。黄庭坚正是“宋人尚意”的代表性书家之一，他的书法以个性鲜明、奇崛纵逸著称，被后人形象地概括为“长枪大戟、大开大合”，与闯荡江湖的侠气十分贴切。

一位书法教师@时光里的墨香看过电影后，惊喜地发文分析：“黄字结构‘左低右高、敬侧取势、险中求稳’，如影片中的出鞘利刃，充满力量与险绝。他的横竖笔画伸展延长，撇捺笔画舒展开张，用笔果断利落，极具气势与视觉冲击力，就如影片中的长矛大刀，仿佛武者将兵器四向发射，张力拉满。而黄庭坚书法的风骨，如刀马的侠客刚硬气质，有血性有豪情，把中国武侠的刚、野、侠、韵，用书法写在了荧幕上。”

近年来，影视作品、广告宣传及公共场所的字体使用，一直是文化界长期关注的议题。我们常呼吁避免两种倾向：一是直接套用千篇一律的电脑字库，缺乏个性与文化考量；二是滥用花哨浮夸的“江湖字体”，审美格调不高。此次《镖人》选用古代名家书法，体现了文艺创作者对传统书法和视觉审美的重视，也是文化自信的悄然浸润。当越来越多作品在字体、服化道等细节上精益求精，公众对传统文化元素的鉴赏力也将随之提升，在潜移默化中形成创作者与观众之间的良性互动。（据美术报）



黄庭坚 《松风阁诗帖》