

2026年娱乐圈最卷的赛道是曾经被吐槽最多的短剧。卷在最前线的，正是一群早已功成名就、在许多人想来本该在家含饴弄孙的老戏骨。越来越多的资深演员将目光投向了微短剧赛道。其中，刘晓庆、唐国强、潘长江等名家的加入尤为引人注目，他们不仅改变了公众对短剧演员构成的固有认知，更在业界引发了一场关于影视创作本质的深层思考。

## 众多老戏骨 “下凡”微短剧

2月26日，春节刚过完，唐国强已经站在微短剧《无名者之光》的开机现场，还即兴创作打油诗一首：“横店春来早，竖屏新戏开拍了，众人拾柴火焰高，早日杀青捷报报。”几个月前，他曾在综艺里痛批微短剧“只要博眼球，忽略了合理性”；如今亲自下场，他把微短剧比喻成难度更大的百米冲刺，说：“微短剧是年轻人很关注、很愿意参与的一个新赛道，所以和年轻人在一起，我们也学着怎么跑步。”

细看才发现，这波“老戏骨下凡潮”来得比想象中更猛。75岁的刘晓庆一口气接了10部短剧，都是大女主；68岁的潘长江演保洁大叔，搞起“豪门阔太爱上做保洁的我”，10天狂揽2亿播放量；59岁的李若彤主演微短剧上热搜，她说：“59岁正是闯的年纪。”涉足微短剧的老戏骨还包括但不限于吴刚、巩汉林、朱时茂、王劲松、徐文广……就连主持过17届春晚的国民主持人周涛也来下场体验。

这一现象折射出影视行业正在经历的深刻变革。2025年，微短剧市场迎来爆发式增长，市场规模突破千亿元，全年上线3.3万部作品，用户近7亿。微短剧以其“短、平、快、爽”的特点，精准契合了当代观众的娱乐需求，成为资本追逐的新风口。在这一背景下，“观众在哪里，市场在哪里，舞台就应该在哪里”，成为越来越多资深演员的共识。



唐国强在开机仪式上。



# 从荧屏经典到流量新宠 老戏骨勇闯短剧新赛道

## 接拍前也会经历思想斗争

老戏骨拍微短剧并不轻松。一部微短剧几十集，拍摄周期按“天”算，人均每天14个小时的工作强度。刘晓庆拍短剧《武则天传奇》，9天拍完了80集，早上6点才入睡，上午10点又继续工作，为了在镜头前重塑少女面容，每天3个小时化妆就是她的补觉时间。回忆那段日子，刘晓庆说：“一天只睡4个小时，累到坐着化妆时都能睡着。饿到晚上8点才吃上第一顿饭，不是不让吃，是真没空扒拉那两口。”

潘长江遭遇的则是另一种“辛苦”，要过心理关。他在微短剧《进击的潘叔》中饰演健身

房保洁大叔，剧情是“豪门阔太爱上我”。这部剧10天播放量破2亿，数据很亮眼，但潘长江坦言接拍前做了长时间思想斗争，女儿潘阳更是担心微短剧制作粗糙会砸了爸爸的名声。

微短剧通常一集两三分钟，老戏骨要适应那种快节奏甚至有些浮夸的表演方式，不容易，就像老工匠上流水线，手艺还在，节奏全乱了，还可能搭上一辈子的职业尊严，承受网友批判。有人认为老戏骨演微短剧“有失身份”，可能稀释其在长剧领域的价值定位；更有网友直言“老戏骨为了赚快钱，晚节不保”。

## “风采不减当年”带来爽感

然而，在这个算法至上的年代，微短剧拥有庞大的受众群。对于这群演了一辈子戏的老戏骨来说，镜头之内就是他们的舒适区，长剧、短剧不重要，重要的是还能演戏，还能被看见，还能证明自己“没老”。

老戏骨们哪怕只是客串微短剧，那种岁月沉淀下来的气质都能给一部剧提升质感。人

艺演员吴刚在反腐短剧《长路初心》里饰演调查组组长黄明海，全剧出场不足10分钟，就是来贡献气场的。李若彤主演并监制的《午后玫瑰》，不仅在抖音拿下了1.7亿播放量，还破天荒地“反向输出”到了东方卫视黄金档，收视率同样很高。李若彤说：“哪怕只有0.1秒的微表情反应时间，我也要尽自己最大努力，把角色内心的感情全部填满。”凭“小龙女”家喻户晓后30年，59岁的李若彤又有了新的高光时刻。

对老戏骨而言，“风采不减当年”就是一种爽感。拿过香港金像奖最佳女配的叶璇在《少夫人来自东北》里演豪门婆婆，开始时被网友群嘲“掉价”。3天后，评论区风向突变，网友夸赞叶璇把微短剧演出了电影的质感。看着风评从嘲讽到“真香”，这种逆风翻盘、证明自己“宝刀未老”的快感，可能比片酬都让人上瘾。

## 老戏骨与微短剧的 双向奔赴

“累并快乐着”这五个字，或许就是当下第一批“勇闯短剧赛道”的老戏骨们最真实的生存写照。他们“下凡”微短剧，并不完全是被市场主导，也源于对表演的真诚热爱。唐国强强调要向年轻人学习节奏与表达，同时提出短剧需与AI等新质生产力结合，以技术赋能内容创新。刘晓庆则以一种“轻舟已过万重山”的气度说：“也许从我开始，以后会有很多的‘腕儿’蜂拥而至演短剧。”他们带着一种开放而清醒的态度，主动拥抱新事物的创作姿态值得敬佩。

老戏骨的批量加入映射出正在改变的微短剧行业生态，微短剧正在从流量驱动快步走向品质驱动——在演员阵容层面，微短剧正在从新人为主导升级为“国家队”坐镇；在题材选择上，微短剧正在从单一的甜宠爽剧转向更加多元化的类型探索；在制作投入上，单剧成本正从数万元跃升至百万元级别，唐国强主演的《无名者之光》的制作成本已向精品长剧看齐。

短剧行业也不该只是贪图老戏骨们身上的国民度和情怀红利，这些老戏骨带来了教科书级的演技，带来了职业态度。如果微短剧能以此为契机，从野蛮生长走向精品化创作，不再是批量生产情绪的“快消品”，那才是整个行业真正的幸运。毕竟，广大观众期待看到的，不只是老戏骨们“累并快乐着”，更是他们“演并骄傲着”。（北京日报）