

优化医保支付 让群众看好病少花钱



3月4日,在内丘县内丘镇卫生院,医务人员为就医群众介绍自助服务系统。河北日报记者 赵永辉 摄

河北日报记者 赵建

医保支付是调节医疗服务行为和引导医疗资源配置的重要杠杆,是代表委员们关注的热点话题之一。

今年的政府工作报告提出,深化医保支付方式改革,完善结余资金使用政策。出席全国两会的我省代表委员认为,这彰显了国家持续提升医疗服务效率、保障群众获得优质医疗服务的决心,传递出老百姓触手可及的民生温度。

医保支付方式包括按项目付费、按病种付费、按床日付费等。按病种付费包括按病组(DRG)付费和按病种分值(DIP)付费两种支付方式,主要是通过对疾病诊疗进行分组或折算分值,进行打包付费。

“我国持续推进按病种付费为主的多元复合式医保支付方式改革,规范按病种付费管理,全国统一、上下联动、内外协同、标准规范、管用高效的医保支付机制越来越完善。”全国政协委员、河北大学生命科学学院教授万师强认为,支付方式改革的目的是不是简单的“控费”,而是引导医疗机构聚焦临床需求,采用适宜技术因病施治、合理诊疗,避免大处方、滥检查,更好保障参保人员权益。

对此,来自农村基层的全国人大代表、邢台市宁晋县贾家口镇黄儿营西村党委书记宁小五深有感触:“过去,我们村的村民到医院看病,总担心检查多、费用高。现在不同了,一方面,村委会每年给每位村民城乡居民基本医疗保险补助200元,缴费负担减轻;另一方面,通过医保支付方式改革,村民看病就医‘省事、省钱、放心’。”

虽然支付方式改革已取得积极成效,医保支付机制不断完善,

政策工具更加丰富,但仍存在一定挑战。“比如,医疗费用增长与支付方式管理之间存在矛盾、改革多方协同合力发挥不充分等。”万师强委员建议,要统筹推进多元化支付体系建设、加快完善配套管理机制、加强支付改革工作协同,聚焦提质增效,持续推动医保支付方式改革走深走实。此外,深度融合DRG/DIP两种支付方式优势,结合国家智慧医保建设、技术规范优化以及实践经验积累,推动医保支付与卫生健康事业高质量发展协同,建立科学合理、精细精准的医保付费体系。

随着改革推进,一些医疗机构、医务人员发现,现行分组中有少数组别不适应临床发展。“对住院时间长、资源消耗多、监护病床使用时间长、合理使用新药新技术、复杂危重症或多学科诊疗及其他经医疗机构认定确需纳入特例单议的情形,不适合应用病种支付标准的病例,应建立健全特例单议机制。”全国人大代表、华北理工大学附属医院副院长兼心脏中心主任张琦表示。

在张琦代表看来,这项机制是针对病情复杂患者的救济机制、兜底机制。他建议,要持续健全特例单议机制,明确单议标准、申报流程、审核程序、评价指标及结算办法,完善信息系统功能,结合国家支持创新药和医疗器械发展有关政策要求,支持医疗机构收治复杂重症患者、合理使用新药耗新技术。

坚持医保改革和医疗改革的系统集成、协同高效,是促进医疗和医保高质量发展的关键路径。代表委员们认为,应持续健全医保基金“总额付费、结余留用、合理超支分担”机制和以健康为导向的绩效考核机制。

“将结余的医保资金留给医共体、医联体,是医保支付方式改革的重要举措,不仅可以改善设施设备、引进人才、加强信息化建设,增强县级医院及乡镇卫生院、村卫生室的综合服务能力,还能提高一线医护人员工作积极性。”张琦代表认为,要进一步推进医共体、医联体下多元复合支付方式,引导医疗机构更加注重群众健康,医保按健康绩效付费。此外,医院应在保证合规性的前提下尽快适应新模式,抓住改革机遇实现转型升级,为患者提供更加优质、高效的医疗服务。

医保支付方式改革与医保服务“一码通行”相辅相成,让群众看病省时又省心。截至去年年底,全省符合条件的三级、二级公立医疗机构全部实现医保码“一码付”,已有6254.95万参保群众激活使用医保码。同时,积极推进“刷脸支付”等新型结算方式,在全省医院、药店布放了医保综合服务终端,将“一码付”与刷脸支付相结合,让群众不用展码,刷一次脸就可以完成支付。

“以前去医院看病,要用医保卡刷卡,现在刷脸,几秒钟就能完成结算,非常方便。”宁小五代表希望,持续深化医保数智赋能,通过上线智能服务系统、优化业务办理流程等举措,为群众提供更加便利、更加精准、更加人性化的医保支付服务,更好满足他们多元化的医疗保障需求。

医保基金是群众的“看病钱”“救命钱”,如何维护基金安全?

代表委员们认为,要根据按病种付费特点,完善智能监管规则,推进事前提醒接入和应用;创新监管方式,加强大数据筛查分析,推动线上智能监管与线下专项检查、飞行检查相结合。

“曲阳萌宝”亮相 大家爱不释手

河北日报记者 刘冉

“以前看到的都是健硕的马,这四匹马不一样,萌萌的、胖胖的。”

“小兔子乐得板儿牙都露出来了,真可爱。”

3月6日下午,全国政协十四届四次会议小组会议现场,全国政协委员、中国工艺美术大师高英坡带来的两件“曲阳萌宝”一亮相,就吸引了委员们的目光。会后,全国政协委员、北京人民艺术剧院院长冯远征将它们捧在掌心,爱不释手。

“‘萌萌马’是石雕作品,‘板牙兔’是定瓷作品,这两小家伙儿都是我工作室里的年轻人制作的。”高英坡委员介绍。

曲阳不仅是“中国雕刻之乡”,也是定瓷艺术发祥地。如何把流传千年的技艺传承好,是高英坡委员最关注的问题。“我小时候,村里一百个孩子中得有九十多个学打石雕。现在我50多岁了,身边还是当初那批人,年轻的面孔很少。”他说。

怎样让老手艺焕发新光彩?

“这两年,我一直在想办法把雕刻和生活器具融合,推动艺术进入生活。只有真正用起来,它才能更具生命力。”高英坡委员说,除了石雕和定瓷的生肖萌宠系列,他还将传统吉祥纹样与现代简约设计结合,研发推出茶壶、咖啡杯、家具摆件等多款产品,既保留了文化韵味,又契合现代审美,很受年轻消费者欢迎。

把老手艺传下去,更关键的是人。高英坡委员给记者举了一个例子:过去老师傅搞雕刻,在做造型时只能靠双手一点点磨,不仅进度慢,还弄得身上一层土、脚下一堆泥;现在,年轻徒弟在办公室里用创作软件设计,两三分钟就能调整好造型,让最终艺术效果直观呈现。

“如今,曲阳全县掌握数字雕刻技术的从业人员已超过2000人,正在成为推动传统产业转型升级的新生力量。”高英坡委员说。

为了帮助这些年轻从业者提升设计水平,高英坡委员牵头举办了雕塑大讲堂活动,邀请清华大学美术学院、中央美术学院、四川美术学院以及河北艺术院校的专家教授前来授课,累计培训近万人次,内容涵盖西方美学、传统工艺、雕塑构造等多个领域。

这次小组会议上,高英坡委员提出加强非遗文化传承利用,推动“保护+展示+体验+研学+产业+旅游”一体化发展。

“把年轻人吸引来,给他们创作的自由和成长空间,老手艺也能‘潮’起来。瞧,这俩‘萌宝’就是证明。”高英坡委员笑着说。



3月6日下午,全国政协十四届四次会议小组会议后,高英坡委员(左一)向冯远征委员介绍“曲阳萌宝”制作过程。

河北日报记者 刘冉 摄