

新奇善变的怪人——金农

“山林气象——金农特展”是浙江美术馆2025年底重磅展览，这是迄今金农专题性最强、规模最大的展览。1月27日，“金农特展”迎来重磅升级——6件馆藏一级文物抵杭，正式与公众见面，堪称“压轴上新”！

此次新增的六件国家一级文物，分别来自浙江省博物馆、福建博物院、君甸艺术院等国内重要文博机构，珍贵文物同场展出，为本次金农艺术大展“锦上添花”。

金农(1687—1763)，浙江杭州人，出生于钱塘江边候潮门外，他是清代“扬州八怪”的核心人物，碑派书法的杰出先行者，文人画新境界开拓者的代表。

五十岁开始作画，“涉笔即古”

“怪人”的长相并不怪。在金农的白描自画像中，他虬髯盈腮，脑后斜搭一撮小辫，脚踩红色鞋履，手持长杖。尽管外貌并无奇特之处，但寥寥几笔，就勾勒出了奇倔傲世、清孤绝俗之风姿。

许多观众在金农的《自画像》前会心一笑，“没想到古人也这么有个性！”一位大学生笑着对同伴说，“感觉他如果活在今天，一定是个很有趣的人。”

金农在五十岁后才开始作画，然而“涉笔即古，脱尽画家之习”（张庚语）。他的绘画题材开阔，有梅、竹、山水、花卉、蔬果、鞍马、佛像、自画写真等，各有题记收于《冬心先生题画记》中。

金农以卓异的天性与深厚的诗文书法修养，造就了他的逸品画格，他是诗书画印神

理融通的典范。诗人本色赋予他的绘画造意新颖、内涵渊雅，一幅寻常题材的画，经他诗笔题跋点绉，精神意趣陡然提升，“画有可不款题者，惟冬心先生画不可无题”（方薰语），画中长题成为他的特色，世称“金长题”；书法功力深厚助益他下笔古拙遒丽，饶有金石之气；“行半天下”的丰富游历与开阔眼界，使他的绘画题材丰富多变，生活气息浓厚；志趣高蹈，旷达嬉谑的人格魅力使其画作给人以欢欣超逸、幽默解颐的审美体验。

书卷气、金石气、饶有诗情、生意活泼，这些都是文人画的典型品性，在金农画中恣意流淌，也为后世文人画的发展提供了新的范式。赵之谦、吴昌硕、齐白石、潘天寿等都曾从他的绘画中得到启示、汲取营养。

书法新奇又古拙，是“善变者”

“金农知变，且是一位善变者，更是一位伟大的探索者。”南京艺术学院教授黄惇教授在讲座《金农书法的个案研究》中总结道，“他的书法既新奇，又古拙。”

金农书法以拙为妍、以重为巧，体势多样，尤其是他独创的“漆书”，在清代乃至整个中国书法史上留下了令人瞩目的印记。

金农早年于帖学及颜真卿楷书下过苦功，后师碑以变革，强调“耻向书家作奴婢”。他专精隶书，初师郑簠，后致力于《汉华山庙碑》数十年，自云“华山片石是吾师”，手自双钩，还反复临摹、对写，并以此为基加以生发，熔铸诸体。

他的八分（即隶书）古茂渊懿；楷隶（楷书、隶书混合

体）浑厚奇肆；写经体楷书（取法写经和带有版刻意味的楷书）清劲雅致；行草书则“从汉分隶得来，溢而为行草”（江湜语），姿媚横出；最突出的书体是漆书（自谓“渴笔八分”），沉雄劲爽，浓墨似漆，笔方如刷，渴笔飞白，横粗竖细，苍劲老辣，弟子罗聘有诗赞曰“冬心先生真吾师，渴笔八分书绝奇”。

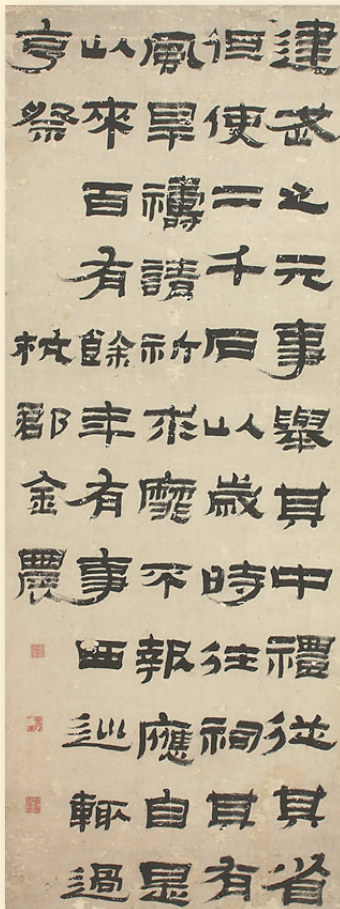
金农嗜古好奇，精于鉴赏，以金石气浸透笔墨意境，理念和实践都堪称碑学运动的先行者，对于今天人们书法探索时如何师古与创新，依然是不朽的楷模。

金农一生交游广泛，结识众多文人名士。展览还汇聚了金农“朋友圈”的佳作。

（综合浙江美术馆、美术报）



清 罗聘《金农像》
浙江省博物馆藏



清 金农 隶书节临《华山庙碑》轴
福建博物院藏



清 华岳《松竹绶带图》
君甸艺术院藏



清 金农《水墨花卉册页》（十二开选六之一）
君甸艺术院藏



清 金农《金画梅花图册》（十二开选六之一）
福建博物院藏

清 金农《水墨花卉册》
（十二开选六其中两幅）
浙江省博物馆藏

