



乐时

《龙凤呈祥》与《颜真卿》

□ 王保中

新年伊始,万象更新。石家庄两台大戏精彩上演:传统京剧《龙凤呈祥》与新编舞剧《颜真卿》。身为京剧戏迷与书法文化爱好者,我着实过了一把戏瘾。

《龙凤呈祥》是京剧经典剧目,讲述周瑜设计诓骗刘备至东吴招亲,最终孙尚香与刘备喜结连理的三国故事。剧中生旦净末丑角色齐全,剧情环环相扣,紧张有趣,终以大团圆收尾,故新春喜庆时为上演高峰期。此次由著名京剧表演艺术家于魁智、李胜素领衔,李胜素更是河北走出的当代梅派艺术的杰出传人。演出票房号召力强,众多铁杆粉丝捧场,上座率高。意料之外的是,现场不乏年轻人与小小朋友。

演出现场,我的左侧是两位年长票友,两人边看边交流,不时哼唱并带头叫好;右侧是个二十多岁的小伙子,简单交流得知,他自幼随爷爷听戏,逐渐爱上传统戏曲。周围还有老人带小孩的、年轻人陪老人的,可见传统戏曲市场与文化影响

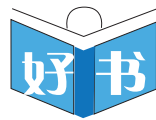
力不止于老年人,新粉丝正不断涌入。坚守传统之余,如何传承更新,关乎文化根基与血脉。

舞剧《颜真卿》在省艺术中心上演,剧场更大,观众更多,舞台设计新颖,富科技感。该剧围绕与燕赵大地相关的历史——“天下第二行书”《祭侄文稿》的创作过程展开。全剧分“润墨、起笔、奋笔、枯笔、墨尽”五章,展现大书法家颜真卿追祭取义成仁的侄儿颜季明,悲愤挥毫,以血为墨、以情为锋,凝锥心之痛,将作品一气呵成的故事。如何用舞蹈这一全新艺术形式展现唐代历史人物与书法艺术?观众尤其是爱时尚的年轻人对此充满好奇。这种大胆创新的演出形式,吸引众多观众从四面八方赶来。演出不负众望,唯美的色彩,情景交融的旋律,如诗的舞姿,让两千多人的剧场时而寂静无声,时而掌声雷动。舞台上上下下互动,是对演出的充分肯定。演出结束,演员以更具创意的艺术设计、高难度舞蹈

动作谢幕,令观众惊喜不已,纷纷掏出手机记录难忘之夜。中场休息时,场外文创产品受欢迎,演员还与观众合影、签售。

两台演出均展现出极高的艺术水准,令人印象深刻。不过,若以更细致的视角观察,二者在呈现方式上尚有可优化之处。京剧《龙凤呈祥》的谢幕环节略显传统,或许因演出时长较长(约三小时),未能安排返场,令部分戏迷稍感遗憾。而舞剧《颜真卿》作为新创剧目,其剧情表达主要依托舞蹈语言,部分观众因对历史背景了解有限,难以完全领悟其中深意,这在一定程度上影响了观赏体验的深度。

走出剧场,一点点零星思考慢慢汇聚:传统文化需传承坚守,更需创新,舞剧等新艺术形式活力四射,吸引年轻观众,但应借鉴传统戏曲的传播形式提升民间影响力。愿更多舞台艺术作品在坚守传统的基础上进行创造性转化,使之薪火相传,永远前行。

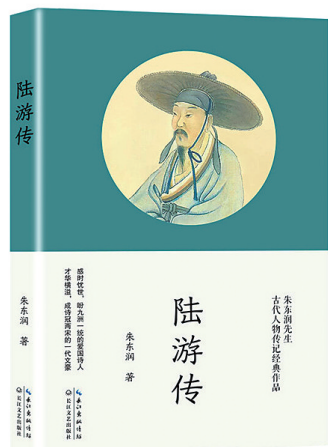


两部传记 两段人生

□ 栗马相柳



《柳如是别传》



《陆游传》



红彤彤的传承

□ 翟红

“乡村振兴·检察同行”春联赠送活动现场,乡亲们手拿春联和我们驻村工作队热烈地谈论着一年的收获。看着一副副红红的春联映衬着乡亲们灿烂的笑脸,我不由得想起了父亲,想起他写春联的情景。

父亲出生在20世纪40年代,在贫困的生活中,奶奶全力供养父亲读书。父亲勤勉读书,初中毕业后成为一名教师。在那个年代的农村,老师是文化人的代名词,在村里备受尊重。因此父亲成了乡亲们心目中的能人,大家都亲切地称呼他“先生”。每逢春节或谁家喜事,父亲都要书写大红对联,增添一下喜庆的气氛。

那时候写春联,一般都是自备纸张墨汁。春节时家家户户都要贴春联,而会写的却不多,因此春节前几天,我家总是人来人往。乡亲们

把大红纸拿来,说出有哪几道门,需要多少副春联,父亲写好后,他们就自来取。父亲写春联,我自然就成了“小秘书”,学父亲裁纸、折纸、添墨,牵春联、放春联、收春联。村里有孤寡老人,父亲就用我家的纸张写好春联让我送去并帮忙张贴。我忙得不亦乐乎。

父亲的春联内容种类很多,比如大门口写:天增岁月人增寿,春满乾坤福满门;家中正门写:家庭和睦歌声溢,琴瑟同谐乐事多;还有中堂、侧门、厨房、粮仓、猪圈等。贴过春联,房前屋后一转,往日破旧的门窗,一片通红,焕然一新,煞是喜庆,期待着来年生活幸福安康、步步登高。

父亲写春联的同时,会给我讲许多传统文化知识。据考证,春联在晚唐时期就已出现,甚至还可能上溯到盛唐,距今已有一千二三百年的历史了。父亲告诉我,春联又称

楹联或对子,是写在纸、布或刻在木头、柱子上的对偶语句,但又不限于对子,对子只有上下联,春联还有横批,好的横批可以起到画龙点睛的作用。比如以前贫穷人家的春联,上联是二三四五,下联是六七八九,横批是缺一少十(食),主题鲜明,生动形象。父亲讲春联最突出的特点为平仄规则和对偶规则等。在他熏陶下,我渐渐地喜欢上春联。

春联饱含着辛勤劳作的人民对美好生活的祈福和祝愿,读着春联,就像随手推开一扇新生活的大门。几年来的驻村工作经历,都让我真切切感受着农村生活的日新月异。我握紧父亲传下的笔,挥毫泼墨、笔走龙蛇,“政策暖心似暖阳,幸福美满乐无疆”“一门和顺粮盈库,十亩勤耕衣满橱”……红彤彤的春联,映红了乡亲们的笑脸,映红了即将来临的农历新年。

历史长河中,总有一些人用生命作笔,写下时代的悲欢。本期好书推荐长江文艺出版社新修订的两部传记经典:《柳如是别传》与《陆游传》。两部传记以严谨的史料考证与深情的文学笔触,为我们打开两位传奇文人的精神世界。

《柳如是别传》是陈寅恪先生的绝笔鸿篇。全书综合运用传、论、述、证的方法,熔史料、诗笔、议论于一炉,探究了秦淮名妓柳如是传奇的一生,特别是其与大学者钱谦益之间的姻缘纠葛。同时考察了存亡之时士人的生存状态和人生选择,展现了明末清初社会形态与思想文化之变迁,充满了家国兴亡之感。

朱东润先生的《陆游传》是中国现代传记文学的经典之作。他以陆游的诗词为线索,通过考订史实、抉隐发微,完整勾勒出这位南宋爱国诗人的一生轨迹。书中既有“钗头凤吟、沈园寻梦”的深情才子形象,也有“吟咏小楼春雨、深巷杏花”的京华过客写照,更呈现了其作为“感时忧世、心怀九州”的爱国诗人与两宋文人典范的多面人生。在南宋初年动荡的时代背景下,陆游的壮志难酬与矢志不渝的爱国之志,通过朱东润先生的笔触跃然纸上,寄寓着深沉的家国之思。

