

# 链上牵手 助力家乡好物“走四方”

河北日报记者 贡宪云

“长在山腹地，喝的山泉水，这是丰宁果农种的苹果梨。”

1月26日下午，在承德代表团驻地分组审议现场，谈及富民产业的成果，省人大代表、丰宁满族自治县根营村党支部书记兼村委会主任刘佩仿特意展示了一些家乡好物。

她的桌上，摆着备好的苹果梨、香菇脆片等产品。她一一拿起，托在手上展示和介绍，激动地说：“这是乡亲们托我带到省两会上来的，我也愿意为丰宁好物代言。”

听着刘佩仿代表的发言，省人大代表、兴隆县靳杖子村党支部书记兼村委会主任徐志军频频点头。“农特产品走出大山，要有产业链思维。”徐志军代表说，靳杖子村引进了一批食品深加工企业，生产冰糖葫芦、果脯等食品，正好需要优质原材料，可以跟丰宁果农牵手结成产业链伙伴。

“营销网络体系是农特产品走出去的支撑。”省人大代表、颈复康药业集团有限公司副董事长、总经理王轶超说，他们可以发挥全国销售团队作用，帮助推介销售丰宁农特产品。

会后，刘佩仿代表的座位旁围了一圈人，聚焦农特产品延链补链、品牌创建等出谋划策，助力丰宁好



1月26日，刘佩仿代表(左)向鲍守坤代表介绍丰宁非遗文创产品。

河北日报记者 李东宇 摄

物“走四方”。

还有一些代表对刘佩仿代表带来的剪纸、折扇感兴趣。“村里剪纸工坊以丰宁传统剪纸工艺，制作了系列非遗文创产品，很受欢迎。”刘佩仿代表热情推介。

“春节快到了，回去后我向工友们推销这些丰宁好物。”省人大代表、承德钒钛物流公司检修作业区党支部书记鲍守坤爽快地说。

这次参会，刘佩仿代表是带着沉甸甸的任务来的。

丰宁地处京津冀水源涵养功能区和生态环境支撑区。参会前，当

地果农找到她，说自家种的苹果梨丰收了，这些梨果长在潮河支流源头驸马山腹地，用山泉水灌溉，品质很好，但是销路还没打开，希望她帮着“找找更广阔的市场”。还有一些村民带着种植的黄旗小米等农产品找上门，和她探讨绿色有机产品如何出村出圈。

“政府工作报告提到，发展农业优势特色产业，说到了乡亲们的心坎里。”刘佩仿代表说，她将重点围绕做大做强特色产业建言献策，用履职担当为乡村全面振兴注入强劲动力。

## 109朵“梅花”同台 彭代表剧透《中华有好戏》

“漂亮吧？到时候记得看我演出。”

1月28日下午，邯郸代表团驻地的大厅里，省人大代表、河北艺术职业学院戏剧系教师彭蕙蕙掏出手机，向省人大代表、廊坊文旅推广大使赵蓉蓉“剧透”她最近录制的节目《中华有好戏》。

赵蓉蓉当场被“种草”。“非常震撼！这么多戏曲名家汇聚到我们河北，呈现出一场精彩的戏曲盛宴，我觉得非常的骄傲和自豪。”一直致力于文旅推广的她，从戏曲表演中找到了新灵感。“这也是带动文旅融合的一个适用场景。”

《中华有好戏》2026年春节戏曲晚会汇聚了全国戏曲名家，邀请了65位梅花奖获得者共计109朵梅花，其中有34位二度梅获得者和26名活跃在一线的梅花奖名家参与录制，嘉宾阵容创历史之最。节目通过搭建全国戏曲艺术的展示平台，呈现满汉全席般的梨园盛景，是中华优秀传统文化在新时代的表达方式。

这次，彭蕙蕙参演的《百梅争春》，是由京津冀三地的演员共同演唱的一首戏歌。“我们在节目中互相交融，互相学习，互相借鉴，实现了京津冀戏曲艺术的融合和发展。”彭蕙蕙说。

传统的韵味、现代的表达、亮丽的舞台，节目新颖的表达方式与彭蕙蕙的戏曲文化理念不谋而合。彭蕙蕙也会把平时表演中积累的戏曲融合创新经验分享给学生。

“你要把传统水袖的技巧融入现代身韵的表达。”作为河北艺术职业学院的戏剧系老师，彭蕙蕙总会利用大会休息时间，通过视频电话传授学生表演技巧。

戏曲如何做好创新表达？带着这个问题，彭蕙蕙经常利用假期，到一些戏曲发展比较好的地方，比如说江浙沪一带“取经”。在这里，传统戏曲演出一票难求，而且他们吸引了大量的年轻人。

“我在研究为什么我们的传统艺术会这样受欢迎，说到底还是我们用一种新的表达方式，创新的模式，一种新的理念。这一点，我们河北做得特别好，能做出《中华有好戏》这样的节目。”彭蕙蕙说。

同样也参加《中华有好戏》节目录制的省政协委员、河北梆子剧院一级演员许荷英也有相同感受。“这一台晚会把各个门类的剧种聚在一起，展示不同的绝活儿，让戏迷朋友们能够一次领略不同的戏曲风格。”

正如彭蕙蕙所说，戏曲艺术是一个非常写意的表达。一方舞台千年传承，一曲戏曲风情万种，要让戏曲艺术成为文化生态独特而鲜活的文化标识，从而推动地方戏曲与文化旅游产业的深度融合，实现文化传承与经济发展的双赢。

政府工作报告中提到，要“建设文化强省，促进人民精神生活共同富裕”。代表委员们的实践与探索，让传统戏剧保持持久的生命力。有人躬身传承，有人用心创新，他们让乡音古韵永远鲜活、永远响亮。

(冀云客户端)

# 让大运河 “活”在画里“走”进心里

河北日报记者 史晓多

“这是我们故城著名的‘运河第一湾’，郑口挑水坝就建在这儿。”1月26日上午，在省人大代表、故城大运河博物馆馆长刘新岗的房间里，他带来的纸本巨卷《画说京杭大运河》徐徐展开，吸引几位人大代表前来观看。刘新岗指着画卷上的古镇码头、闸坝桥梁、舟船往来、市井烟火，向大家娓娓道来。

“现在看到的长卷是缩小版的，长36米。原卷高1.12米，全长106米，由多位画家历时一年创作完成。”刘新岗代表介绍，保护大运河，首先要弄清楚有什么、保护什么。这幅长卷正是一次系统性的视觉梳理与索引，它将散落在方志、诗文中的运河记忆，用艺术手法串联起来，形成一部视觉文献。

“运河第一湾、龙凤贡面、挑水坝、景州塔、董子祠……刘馆长和画家们用画笔描绘了历史场景。我们教育工作者的任务，是如何让这些场景走进学生心里。”一直俯身细观看画卷的省人大代表、衡水市职业技术教育中心高级美术教师李盈盈直起身，接过了话头。

“董子祠的肃穆，霞口镇取水灌溉的生机，制作龙凤贡面时的精



1月26日，省人大代表刘新岗(左一)展示画作《画说京杭大运河》。

河北日报记者 赵杰 摄

细……画里这些场景，正是美术教育课的鲜活素材。看到这些美景，我有一种马上带学生去写生的冲动。”李盈盈代表说。

“我们学校一直重视美育教育，围绕运河边的老手艺开展过活动。比如探究郑口挑水坝的水利智慧，体验贡面制作等。”省人大代表、衡水市裕华路小学校长张恒看了画作深有共鸣，弘扬运河文化，就是要让孩子们用眼睛去发现，用双手去创造，当他们画

出、写下自己理解的大运河时，文化基因才能真正融入下一代生命里。

“各位说得真好，有的关乎历史根脉，有的着眼文化未来。”省人大代表、衡水市桃城区河东街道桥东社区工作人员张秀成笑着说，今后邀请大家到社区开展运河文化活动，组织居民走访画中实景，让社区居民都能从这些可触可感的历史符号中，找到自己与这片土地的联结，自愿成为运河文化的讲述者与守护者。