

# 创新模式 让优质文化资源直达群众身边

河北日报记者 史晓多

“四季村晚”让基层群众的艺术活力创造力充分展现。“遇见艺术”惠民演出让文化艺术从殿堂走向群众，青年文化夜校吸引众多90后00后参与……放眼燕赵大地，我省文化惠民举措持续“上新”，彰显出文化惠民工程在增强人民群众获得感、幸福感的重要作用。

今年的政府工作报告提出，开展文化进基层惠民演出。如何通过模式创新，破解传统“我演你看”的单向输送，推动群众从“文化受众”到“文化参与者”的身份转变，出席省两会的代表委员们就此提出了真知灼见。



前不久，全国“冬季村晚”示范展示点活动走进邯郸市复兴区东高河村。邯郸市复兴区融媒体中心供图

## 坚持以“种”代“送” 播撒艺术种子

农村电影放映、送戏下乡……近年来，我省公共文化服务效能显著提升，然而，不管是送电影还是送演出，都是单向文化输送，如何让文化真正融入群众生活？如何激活基层文化的内生动力？

“让戏曲真正在基层沉得下、留得住、活起来，不能仅靠‘送’，还要靠‘种’。”省政协委员、河北省文联副主席许荷英建议，一方面，艺术工作者要注重挖掘乡土元素，与民间院团合作，共同创作老少皆宜的作品；另一方面，要因因地制宜打造更多文化活动现场，让越来越多的村民在乡村舞台上站“C位”，文化惠民才能真正落地生根。

当下，我省有些地方帮助农民成立戏曲、音乐等队伍，有些地方支持农民举办自编自演的“村晚”，这些“种”文化的活动，打破了“我演你看”的单向壁垒，让群众在家门口不仅能看演出还能登台表演。对此，许荷英委员建议，相关部门要在经济、政策等方面给予民间文艺团体一定支持。

为推动由“送”向“种”转变，近年来，我省创新实施文化和旅游部老艺术家文化志愿服务工程河北文化传承行动，32个县市区已与文化和旅游部直属文艺院团近百位老艺术家建立结对帮扶关系；2025年在全省启动实施基层文化志愿者“繁星计划”，以乡村和社区文化能人为重点，遴选出“繁星计划”志愿者1.5万余名。

省人大代表、邢台市信都区路罗镇英谈村党支部书记路志勇表示，完善基层文化服务体系，是有效增强文化资源承接与转化效能的载体。他建议，要持续推进基层文化阵地的标准化、均衡化建设，使文化站、图书馆、综合文化服务中心成为文化资源下沉的稳定载体，完善基层文化管理体制，形成党委领导、政府负责、社会协同、群众参与的文化服务格局，使基层文化阵地不仅建起来，更要用得更好。

## 重塑文化惠民方式 精准对接群众需求

作为新时代文旅融合的创新实践，我省的“遇见艺术”惠民演出活动，通过引导和鼓励文化艺术进景区、进街区，精准对接百姓文化需求。

“这些年，我们组织的‘遇见艺术’‘彩色周末 百姓大舞台’‘二人台小剧场’等惠民演出活动，群众参与度非常高。这样的活动让文化艺术从殿堂走向市井，从专业圈层融入大众生活，深受人民群众的喜爱。”省政协委员、康保二人台省级非遗代表性传承人姚桂苹说。

姚桂苹委员建议，在举办惠民演出活动过程中，除统筹专业文艺团体外，还可以邀请社会文艺团

体、群众文化志愿者等文化力量参与，根据群众喜好精心策划戏曲、音乐、舞蹈等不同的演出形式，同时突出融合办演，将公共文化服务延伸到夜晚、周末以及社区、商业街、旅游景区等生活休闲场所，策划“旅游+演出”等融合性演出活动，在全社会形成大家唱、大家跳、大家演、大家赛的浓厚氛围。

在重塑公共文化服务介入方式、精准对接公共文化服务需求过程中，近年来兴起的青年文化夜校在各大城市持续升温，让公共文化服务变得可亲可感。

对此，省政协委员、河北省群众艺术馆调研编辑部主任刘珂辛

介绍，青年文化夜校在前期筹备过程中，要开展线上问卷、社群互动、线下访谈等，开展大规模的需求调研，将青年的兴趣与心声作为课程设置的“指挥棒”，并通过持续的课后反馈、课程热度观察，更新课程，引入热点，淘汰低参与度课程。此外，还可以在各地图书馆、文化馆、新时代文明实践中心等开设青年文化夜校课程，保证夜校各授课点位区域合理分布。还可以建立以公共文化服务机构、高校、艺术培训机构等为主要参与者的青年文化夜校联盟，形成各部门联动配合、资源共享、合理流动的合作机制。

## 强化数字技术赋能 创新多元化供给渠道

足不出户便可欣赏戏曲音乐会，动动鼠标就可预约文化培训课，点击屏幕就可让借阅的图书快递到家……面对数字化的时代潮流，我省不断探索公共文化服务数字化、网络化、智能化发展模式，让公共文化公益性、均等性、便利性的特点充分彰显，群众的文化获得感明显增强。

“前不久，我们启动四号展厅内蔚州古城建造动画的多媒体升级改造，改造完成后，观众能通过数字化动画，直观看到蔚州古城的建造全过程。”省人大代表、蔚县博物馆馆长王艳萍介绍，近年来，蔚县博物馆通过合理利用数字化技术，建设极高清拼接大屏互动系统，数字化呈现百工图和蔚县秧歌，打破了传统静态展陈的局限，为观众打造数字化导览和

互动体验。

结合近年来蔚县博物馆推进数字化展陈、智慧服务的实践，王艳萍代表建议，在智慧博物馆与智慧图书馆建设上，需要坚持“协同联动、资源互通”，避免各自为战的情况，共建共享数字资源库，打造一体化的线上资源平台。

刘珂辛委员建议，数字文化馆、博物馆建设过程中，还应鼓励业态多元创新，积极发展云展览、云阅读、云视听、云体验等服务业态，运用全息呈现、虚拟现实等技术将公共文化资源数字化，打造多业态、具象化的价值符号及文化产品。开发适老化、方言化的数字资源，推动优质文化资源的精准投放、高效流通、按需分配，让群众“一键”享受集

成式、动态式高质量公共数字文化服务供给。

河北的地域特色文化深度挖掘与创新转化还有很大潜力可挖，智慧博物馆建设要深耕“本土特色+科技赋能”。王艳萍代表建议，各地博物馆要进一步梳理地方特色文化，盘活县乡历史、民俗、艺术、手工艺等优质文化资源，加快数智文化产品、业态和传播创新，打造“一县一品”“一乡一品”特色文化IP品牌矩阵，建立乡土文化基因库。在创新博物馆服务基层的模式上，要从以物为中心转向以人为中心，通过文化数据共享、智能匹配、数字展陈等方式，构建“线上+线下、静态+动态、参观+体验”的模式，提升基层文化惠民供给的精准度和多元化。