

# 影视助力司法行政故事直抵人心



电影《向阳·花》海报

## ③ 追求传播效果 更应注重社会价值

司法行政影视化传播不仅要追求作品的传播效果,更应注重其社会价值。通过深刻的主题挖掘和多元的视角呈现,让观众在情感共鸣的基础上,加深对司法行政制度的认知。

电影《震耳欲聋》在这方面做出了有益尝试。影片不仅关注听障群体的权益保障,还通过主角李淇的身份转变,探讨了公平正义的深层内涵。作为CODA(听障父母父母的健听子女),李淇有着对自身身份的矛盾心理。童年因家庭出身遭遇歧视,渴望借“精英律师”的身份摆脱原有标签,却在目睹听障邻居的困境后,逐步完成从利己到利他的转变。这种复杂的心理刻画,让角色更具立体感,也促使观众思考法律正义与人文关怀的关系。

从狱警邓虹的尽职尽责,到刑释人员的社会融入,电影《向阳·花》呈现了司法行政系统在犯罪矫正和社会回归中的重要作用。影片不仅展现了犯罪背后的结构性成因,更通过生活化的叙事,构建起与观众的情感连接。这种去奇观化的叙事策略,增强了故事的真实感和感染力,引导观众思考罪与罚、惩戒与救赎的深刻命题。

《平凡之路》播出期间,中国视听大数据(CVB)黄金时段收视率达1.447%,位居同时段第一位。该剧借助一个个具有典型特点的法律案件,探讨了现象背后的经济、民生、教育、情感等社会问题,同时也给出了相应的参考解决方案,让不少观众点赞该剧是一个“法律小课堂”。

当然,不容讳言的是,当下司法行政题材的影视化传播在拓展表达空间的同时,也面临着过度戏剧化、专业性与艺术性失衡等多重挑战,需要建立全链条的审查引导与效果评估机制。从事前选题备案、事中拍摄指导到事后传播评估,都应确保作品在追求艺术效果的同时,不偏离法治的严谨与权威。特别是在案件改编、程序呈现等关键环节,需要司法机关的专业指导,以避免因低级错误而损害司法行政工作的严肃性。

未来,随着创作理念的持续革新与保障机制的日益完善,司法行政故事必将通过更加精彩的影像叙事,在更广泛的人群中播下法治的种子。

(人民日报海外版)



电影《震耳欲聋》海报



微短剧《司法所里的故事》海报

近年来,司法行政题材影视剧呈现出蓬勃发展的态势,政策引导、平台支持与创作者响应共同推动这一领域驶入快车道。一方面,题材更加多元化,覆盖司法行政各业务领域;另一方面,形式更加丰富,在电影《震耳欲聋》《向阳·花》、电视剧《平凡之路》等精品频出的同时,微短剧《司法所里的故事》等轻量化产品也愈发受到观众青睐。

## ① 人情温度与专业深度相融

司法行政工作涵盖法治宣传、监狱管理、社区矫正、法律援助等与公众利益密切相关的领域,但因专业性较强而与公众认知存在一定距离。影视化传播借助情节设定、人物塑造与情感共鸣,能够将专业的制度逻辑转化为可知可感的现实故事,潜移默化地影响公众对司法行政议题的认知与态度,有效构建价值认同并强化观众对制度与理念的理解。

电影《震耳欲聋》呈现了法律援助律师为弱势群体维权的真实历程。男主角李淇是一位出身听障家庭的律师,通晓手语,因听障女孩张小蕊的求助,卷入一场针对听障群体的“定制房产骗局”。起初李淇试图借案件攫取名利,却在调查中发现骗局背后藏着更复杂的利益链条。剧情的一波三折展现了法律援助工作的复杂性

与挑战性,同时也让观众看到法律工作者在维护社会公平正义中的重要作用。影片上映后,票房突破2.5亿元,引起广泛的社会共鸣。

电影《向阳·花》讲述了为女儿凑齐20万元人工耳蜗费用,女主角高月香在生活重压下铤而走险,意外入狱,结识了黑妹、胡萍等性格各异的女性,并与她们携手打拼的故事。影片通过细腻刻画这些角色的成长过程,展现了司法行政系统对相关人群的关怀与帮扶。

电视剧《平凡之路》聚焦3名实习律师的职业发展,将青春成长与职业叙事相结合。当离婚纠纷、抚养权纠纷、养老纠纷这些看似不起眼的“小案件”具体到每位当事人身上,都是一道人生沟坎。在剧中,主角们化身为桥梁,传递法律的温度,让观众看到律师群体坚守初心的精神风貌。

## ② 艺术创作扎根现实土壤

司法行政影视剧创作者往往扎根现实土壤,深入司法行政基层一线采风,并通过艺术手法进行提炼升华,将法治故事讲得更深入和感人,实现宣传导向与艺术表达的有机统一。

由国家广播电视总局网络视听节目管理司等单位在2024年联合发起的“跟着微短剧来学法”创作计划,目前已发布4批56部推荐剧目。其中,司法行政题材微短剧《司法所里的故事》《荆棘花开》《第一道防线》等纷纷入选推荐剧目。

《司法所里的故事》是全国首部反映基层司法所工作、聚焦民事纠纷调解的网络微短剧。该剧的编剧早在2010年就开始关注司法所,在创作该剧时更是跑遍了江苏省南京市多家基层司法所,取材司法所真实日常,近距离感受司法调解何以成为化解误会的沟通桥梁。

近期宣布定档马年春节档的微短剧《荆棘花开》则以法律援助为主题。剧中女主角方媛等法律

援助中心律师形象,均源自基层法治队伍。剧本创作阶段,在司法部法治宣传中心的指导与支持下,主创团队多次深入北京、浙江等地司法所和法律援助中心进行实地采风。这种扎根现实的创作态度,也体现了司法行政题材影视创作者的普遍追求。

各地司法机关也在扩大影视化传播的版图。例如,去年开机并杀青的海南首部司法行政题材电影《救赎者》,以“全国司法行政系统一级英雄模范”陈旭同志为原型,展现了戒毒战线干警的不凡人生;贵州雷山县司法局拍摄的微电影《法律援助薪》,基于真实法律援助案例改编,讲述了司法机关帮助农民工讨薪维权的故事。新疆维吾尔自治区昌吉回族自治州司法局出品的微电影《无法接通的青春》,聚焦预防未成年人犯罪和社区矫正工作,司法局工作人员也积极参与影片的制作,提供了丰富的素材和专业的法律指导。