

《太平年》以匠心话太平

重大历史题材剧《太平年》1月23日起登陆央视一套,并在爱奇艺、芒果TV、腾讯视频以及多家国际平台全球同步播出。

《太平年》是中宣部2024年度文化产业发展专项资金支持项目、国家广播电视总局重点指导项目、浙江文化艺术发展基金重点资助项目,主要讲述在五代十国中后期至北宋初期,吴越国君主钱弘俶一路成长,担负起天下责任,内除奸臣、外御强敌,以苍生为念,保境安民,并于北宋太平兴国三年“纳土归宋”,助力实现天下太平的历史故事。



本版配图为《太平年》海报

一 纳土归宋 为万世开太平

《太平年》由董哲编剧,杨磊担任总导演,白宇、周雨彤、朱亚文领衔主演,俞灏明、董勇、倪大红、梅婷等实力派演员共同演绎,首次以电视剧的形式全景式呈现五代末年至北宋初年吴越国“纳土归宋”这一历史创举。

“第一次来钱王祠的时候,我是生疏的、陌生的,我是来寻找钱王的。那次,我听到了很多钱王的故事,看到了钱氏家训,我把家训放到手机屏幕上,放了一年多。”在重大历史题材剧《太平年》即将上映之时,总导演杨磊回忆,前两天深夜从机房走出来,觉得心潮澎湃,忍不住给主演、主创们发了微信,“我大概看了30多遍,基本上剧里角色说什么台词,我能接下一句。今天再次走进钱王祠,有回家的感觉。”

编剧董哲说,剧本创作是于浩瀚史料中寻找文明之光的过程——以老一代守护者与新一代理想主义者的人物关系为框架,探讨文明得以存续的理由,并通过使用贴近历史的台词设计,力图真实还原时代气韵。

面对北宋一统的大势,吴越国王钱弘俶保境安民、善事中原,最终作出了“纳土归宋”的抉择。这一选择是基于对“天下太平”的至高追求、对亿万生民福祉的深刻担当,亦是对“利在天下必谋之”的华夏智慧的生动实践。

二 山河浩荡 为天下谋太平

演员白宇饰演的钱弘俶,是全剧灵魂人物。他是擅做鱼脍、深受宠爱的潇洒王孙“钱九郎”,因两次“汴梁之行”,被命运推至历史的岔口。他的成长充满艰难的选择,最终那份“舍一家一姓之荣,保千万生灵之安”的抉择,福泽后世。

周雨彤饰演的孙太真,是在史书留白处灵动而出的“海的女儿”,她以女性的智慧和坚韧,陪伴钱弘俶走过风雨,成为乱世中温暖而有力的一抹红色。周雨彤认为:“她的通透与坚韧,与吴越山水人文的气质一脉相承。孙太真从无忧无虑到亲眼看见乱世苦难,最终与钱弘俶并肩扛起使命感,这个转变最让我共鸣。出演这段历史,让我更加敬畏生命,珍惜和平。”

饰演赵匡胤的朱亚文解读道:“赵匡胤生于乱世,见惯了民不聊生。他追随郭荣的救世理想,并在掌权后以‘杯酒释兵权’等极小代价的措施终结乱世循环。支撑他走到最后的,是一种‘不得不为’的责任和以史为鉴的觉悟。”

在俞灏明看来,郭荣在乱世中像一道曙光,他最大的意义在于找到了志同道合的赵匡胤,并将“太平”的愿景与使命传递下去,展现了为宏大理想代代接力的精神。

董勇作为杭州籍演员,在剧中饰演河北人冯道。他的解读颇为幽默:“冯道一生服务了十个领导,为什么这些领导都喜欢并重用他?因为他一生的追求,就三个字——太平年。在纷乱的时代,只有太平年才能让老百姓男耕女织、安居乐业、生儿育女、传承文化,才能国富民强,才能有锦绣乾坤。”身为东道主,他不忘推荐大家,从钱王祠坐游船到对岸,登上宝石山,一览新时代的吴越风采。

倪大红介绍,其饰演的胡进思是吴越三朝老臣,“拍摄期间看到片花,就被宏阔厚重的场景深深震撼。这是一部需要静心品味的作品,相信观众会从中感受到历史的厚重与人物的温度。”

演员朱嘉琦分享了饰演钱弘俶时,最触动他的一场戏,是最后在大殿让位给九弟钱弘俶的抉择,“那一拍肩,是告别也是传承”。他还提到钱氏家训中“言行皆当无愧于圣贤”这一条,与演员的艺德要求深度相通。

在《太平年》总出品人、华策集团董事长赵依芳看来,《太平年》讲述的是一个关于“选择”与“灯塔”的故事,核心是“太平”二字。“它回答了当个人权位与天下苍生福祉摆在面前时,什么才是更重的分量。‘太平’是全剧的魂,是驱动所有选择的人性的灯塔。”

三 精益求精 以匠心话太平

《太平年》由华策集团历时十年筹划、五年打磨。编剧董哲坦言:“创作的最大困难在于五代十国是‘散装的历史’,史料分散。”在创作初期,他一度用了数月时间重新学习、融入吴越历史,才找到了表达《太平年》的核心主题——“人心所向、天下太平”。在真实历史框架下,《太平年》重点构建了钱弘俶(白宇饰)北上中原、结识赵匡胤(朱亚文饰)与郭荣(俞灏明饰),三人许愿“太平年下饮一杯热酒”的家国故事线,观众可以跟随钱弘俶的视角,亲历乱世,从而深刻理解其“保境安民”与“纳土归宋”一切选择的思想脉络与历史逻辑。“我们坚持忠实于历史的底层逻辑与时代氛围,让故事立得住。”董哲说。

在视觉呈现上,制作团队耗时多年,潜心考据五代十国至宋初的历史风貌,累计搭建超过550个风格多样的场景,从烽烟四起的中原战场到参差翠幕的吴越宫苑,从烟火缭绕的市井街巷到巍峨磅礴的京师宫殿,全方位还原了千年前华夏大地的地理与人文景观。剧组为此设计了逾8000套精美服饰,在灯光、妆发、道具方面,精细再现了五代时期的礼仪、服饰文化与生活器用。该剧台前幕后近40000人参与、场景总面积38000平方米、主演头套钩织密度达每平方厘米120针。

谈及《太平年》的创作挑战,导演陆贝珂说:“五代十国是影视创作的冷门题材,最大挑战在于三个平衡:一是用人民史观平衡历史考据与艺术表达;二是平衡角色‘去脸谱化’与历史真实感;三是平衡超高清技术指标与实地拍摄资源。最终我们还是按计划完成了这部用心之作。”

“故事里有230多位有名有姓的角色,演员们几乎都查到了每个人物的历史故事,在历史中找到自己‘活着’的感觉。”杨磊说,“希望这个千年前照亮了选择的故事,也能让今天的人珍惜当下的太平年景。”

(综合新华社、中央广播电视总台CCTV电视剧、上观新闻)